



Program Materials

Argentine Universities Program Buenos Aires, Argentina

In addition to our regular IFSA-Butler application, we also have information and application materials specific to the Argentine Universities Program in Buenos Aires. Included in this packet are the following items:

- Academic information for the Argentine Universities Program
- Instructions for finding courses on the Web
- Family placement form

Once we receive your IFSA-Butler application, we will send you a packet via regular mail as well. However, this will give you a chance to get a head start on your program materials and may clear up some additional questions that you have.

Please return the family placement form within 10 days of applying to the program.

Academic Information for the Argentine Universities Program

Studying abroad on the Argentine Universities Program (AUP) combines a one-of-a-kind learning experience with language immersion in the local *Porteño* culture. AUP is uniquely designed to allow students to cross-register among four Buenos Aires universities and participate in specialized academic concentrations. This arrangement provides students the opportunity to experience the diverse, Argentine university culture and dynamics through a variety of university settings.

This document is designed to help you navigate the academic options available to you on the Argentine Universities Program. University courses are just the tip of the iceberg! Trying to select between courses, specialized program classes, academic concentrations and a directed research project can be quite confusing. Remember that your program advisor is available to help answer your questions or address any concerns. Contact your IFSA-Butler program advisor at 800-858-0229 or ifsapilas@ifsa-butler.org.

Credits and Grades

Students may study abroad for a semester or year in Buenos Aires. You must take a full university course load as determined by IFSA-Butler, which is 15-16 U.S. semester credit hours per semester. Credit will be awarded on a Butler University transcript, which will be sent to your home university and your permanent home address after your study abroad semester ends. Be aware that you may be charged additional fees by your home or host university to take or process additional credits. Taking less than a full course load may jeopardize your student status and result in personal academic repercussions and/or loss of financial aid. All courses are graded on an A-F scale, and there is no provision for pass/fail or auditing courses. See the "Academics" and "Program Fees and Financial Aid" sections in *Preparing to Study Abroad* for more information.

General Academic Program

The general academic program for AUP combines specialized program courses with Argentine university courses. All coursework is conducted in Spanish. You may take all of your university courses at one institution, or you may choose to register at several universities. An academic advisor in Buenos Aires will assist you in selecting appropriate courses for your semester or year abroad. Please see attached syllabi for program courses and "Finding Courses on the Web" for university course information. You may choose courses from the following IFSA-Butler program:

Advanced Spanish and Argentine Culture (3 U.S. semester credit hours)

This mandatory Spanish class is designed specifically for students on the AUP. Argentine instructors teach this course intensively at the beginning of the program; the course meets less frequently throughout the semester. Various sections of this course are available that highlight a specific cultural, social, or political aspect of *Porteño* life. See attached syllabus.

IFSA-Butler Program Classes (3 U.S. semester credit hours per course)

Students may choose to take only one of the optional program courses, each of which is only offered to IFSA-Butler students: *Sociedad y Estado en Argentina Contemporánea*, *Temas de Política Exterior Argentina*, and *Literatura Argentina y Latinoamericana*. These courses meet at the IFSA-Butler program office and are optional for students not participating on an academic concentration. *See attached syllabi.*

Directed Research Project (6 U.S. semester credit hours)

Students have the opportunity to complete an in-depth research project on a particular aspect of Argentine society and/or in social program analysis. During the semester, students will investigate their chosen topic, meet weekly with the research coordinator and submit an academic research paper in Spanish at the end of the semester. *See attached information.*

In addition, you will complete your registration by choosing between 1-4 courses from the following partner universities:

Universidad Católica Argentina (3 U.S. semester credit hours per course)

UCA is a small, private university housed in three buildings located in Puerto Madero. You can enroll in courses offered by the following *facultades*: Political Science, Philosophy and Letters, Education and Psychology, Musical Sciences and Arts, and Social Communication/Journalism/Publicity.

Universidad de Buenos Aires (6 U.S. semester credit hours per course)

UBA is an enormous state university with nearly 300,000 students attending classes at facilities scattered throughout Buenos Aires. The diverse student body and faculty at UBA create a memorable experience for dedicated IFSA-Butler students who welcome the academic challenge UBA offers. IFSA-Butler students may only enroll in courses offered through the following two *facultades*: Philosophy and Letters, and Social Sciences.

Universidad del Salvador (3 U.S. semester credit hours per course)

USAL resembles a U.S. university in the diversity and structure of its curriculum. This small, private university offers courses in the following *facultades*: History/Philosophy/Letters, Social Sciences, Economics, Administrative Science, Communication Sciences, Psychology, Eastern Studies and Theater.

Universidad Torcuato Di Tella (5 U.S. semester credit hours per course)

UTDT is one of the top private universities in Argentina. All faculty members have studied in either the United States or European Union, and students learn course material through a unique perspective. At UTDT, students may enroll in courses offered through the following *facultades*: Economics, Business, Political Science, International Studies, History and Law.

While we have included sample course information for the AUP universities in this mailing, current course listings will not be available until orientation. You will register for courses once you arrive abroad.

Sample Registrations for General Program

Registration #1

Course Title	Credit hours	Institution
Advanced Spanish and Argentine Culture	3	Program course (mandatory)
Argentine State and Society	3	Program course
Social History of Latin America	3	USAL
History of Modern Philosophy	3	USAL
Borges	3	UCA

Total credit hours = 15

Sample Registration #2

Course Title	Credit hours	Institution
Advanced Spanish and Argentine Culture	3	Program course (mandatory)
Argentine and Latin American Literature	3	Program course
Argentine Foreign Relations	5	UTDT
Latin American History in the Colonial Period	5	UTDT

Total credit hours = 16

Sample Registration #3

Course Title	Credit hours	Institution
Advanced Spanish and Argentine Culture	3	Program course (mandatory)
Directed Research Project	6	Program course
Political Sociology	6	UBA

Total credit hours = 15

Specialized Academic Concentrations

AUP students have the option to study in one of four specialized academic concentrations designed especially for IFSA-Butler students: cinema studies; diversity, minority and gender studies; human rights; and literature. Any student accepted to the AUP is able to participate in one concentration without completing an additional acceptance process.

This is a great opportunity for students to completely integrate into the cultural life of Buenos Aires by working and researching at prestigious civil society institutions alongside distinguished faculty and experts in these areas. Additionally, the specialized concentrations allow students to focus on a specific area of interest in order to gain an in-depth knowledge of that subject from a different perspective.

Course work for the specialized academic concentrations is a mixture of IFSA-Butler program classes, seminars and workshops, and integrated university classes of your choice. All students must take the Advanced Spanish and Argentine Culture course and the specially designed program course and seminar for your concentration. The remainder of your courses will be selected from one or two of the IFSA-Butler partner universities.

Students can participate in only one concentration; participants cannot enroll in the general program classes mentioned in the previous section of this document. The cinema concentration requires that students have completed at least six semesters of college-level Spanish or the equivalent, and have a major or minor related to the visual arts.

Please see the handouts for each academic concentration and program course syllabi, all of which are attached at the end of this document.

Argentine Universities and Course Availability

Argentine universities operate on a different timetable than universities in the United States. They do not usually publish courses until just before the start of the semester; in many cases, current course listings are not available until you arrive abroad. You will not register for classes until you arrive in Argentina for orientation.

Each semester there are certain courses at the universities that are quite popular among IFSA-Butler students. Due to an increase in demand from their own students, all universities have limited admission to certain classes for non-degree and/or

visiting international students. While the IFSA-Butler program in Buenos Aires has many options available, and similar classes are available in more than one institution or even *facultad*, it is not always possible to get your first choice of classes (similar to what you may have experienced at your home university). This can be particularly challenging in the smaller institutions of UTDT and UCA.

Because of the university's schedule, we have found it nearly impossible to confirm course availability before you arrive abroad. If you are flexible in your course choices, you probably will be able to find a course that fits your needs. However, if you need a specific course to fulfill your home institution's requirements, we will not be able to confirm the availability of that course before you go abroad. Even if the course is offered, there is no guarantee that you will be able to enroll in it. Both academic flexibility and patience are requirements for studying in the Latin American university system.

You must be aware of some of the challenges inherent in dealing with Argentine universities. You are likely to be frustrated by bureaucracy, difficulty getting the classes you want and a general delay in solving problems that arise. While these factors can be challenging, remember that the IFSA-Butler office in Buenos Aires is available to help you. Our staff can advise you on the best courses to take and assist you in resolving problems.

Academic Advisors

A particularly strong feature of the AUP program is the availability of academic advisors. These are Argentine final-year students (the equivalent of graduate students) or university graduates who represent a variety of disciplines, including literature, politics, history, economics and sociology. You are assigned an academic advisor who helps you select an appropriate load of classes. Thereafter, you are required to meet with the academic advisor at least once a month. They are available on a rotating schedule each evening of the week; you have access to all the academic advisors - not just the one to whom you are assigned - who can assist you if you encounter any difficulties with the content of your classes.

The availability of academic advisors on this program is an especially important feature given the difficulties of studying in a different academic system in a foreign language. Be sure to take advantage of this valuable resource.

Universidad de Buenos Aires Placement Exam

The Facultad de Ciencias Sociales at Universidad de Buenos Aires requires that all international students take a Spanish language placement test prior to enrollment. The test is a requirement for enrollment in the *facultad*.

Grades rank from 1 to 5. A 4 is a passing grade. If you get a 1, you cannot enroll in the *facultad*. Although there are no academic consequences for not reaching a four, if you receive a 2 or 3, you must take an additional exam. At the end of the semester, Ciencias Sociales will issue you a certificate as proof of your progress in the Spanish language according to the Universidad de Buenos Aires (although the certificate is not worth credit).

Program End Date

Each semester, our onsite staff set the official program end date based on when the majority of students should be finished with finals. However, every semester a handful of students select classes with final exams scheduled past the official end date. As the final exam schedule will not be available until you register for classes (after you arrive in Buenos Aires), we cannot guarantee that you will be finished by the official date.

It is very important that you check your syllabi for your final exam schedule. You will have a four-week shopping period to test out more classes than you plan to take. In most cases, you will know when your final exams are scheduled before you finalize your schedule. If you cannot be flexible with your end date, you should take into consideration the exam schedule as you make your course selections. All course work must be submitted before you leave Argentina, and exams cannot be rescheduled.

Finding Courses on the Web

To access the general course information available on the Web, follow the instructions provided on this sheet. The Web sites for the various universities change constantly. We apologize for any difficulties that you might find in locating the desired course information. Consider this one of the first tests of your flexibility and patience (both are necessary for any student who intends to study abroad in Latin America).

Universidad Católica de Argentina

1. Go to the IFSA-Butler Web site (www.ifsabutler.org).
2. Click on "Programs."
3. Click on "Argentina," then "Universidad Católica de Argentina" in the left navigation bar.
4. Click on "Online Course Catalog."
5. Click on "Carreras/Cursos" on the left side of the page.
6. Make sure the boxes for "Grado" and "Buenos Aires" are checked. Then, select a *facultad* from the drop down menu titled "Facultad" (i.e. *Facultad de Filosofía y Letras*).
7. Select the "Información+" button next to the area of study in which you are interested (i.e. *Licenciatura en Filosofía*).
8. Next, click on "Ver el detalle del Plan de estudios" to obtain a list of potential courses.
9. Keep in mind the following:
 - a. S1 = Semester 1 (spring)
 - b. S2 = Semester 2 (fall)
 - c. A = Annual course

IFSA-Butler students can only take classes in the following facultades/carreras at UCA:

1. Facultad de Ciencias Políticas (Carreras: Ciencia Política, Relaciones Internacionales)
2. Facultad de Filosofía y Letras (Carreras: Literatura, Historia, Filosofía)
3. Facultad de Psicología y Educación (Carreras: Psicología, Psicopedagogía, Educación)
4. Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad (Carreras: Publicidad, Periodismo)

Universidad de Buenos Aires – Facultad de Ciencias Sociales

1. Go to the IFSA-Butler Web site (www.ifsabutler.org).
2. Click on "Programs."
3. Click on "Argentina," then "Universidad de Buenos Aires" in the left side navigation bar.
4. Click on "Online Course Catalog – Facultad de Ciencias Sociales."
5. Click on "Cátedras."
6. Click on the link "ver" to search for courses by professor, title (*materia*), or *carrera*. To see a list of courses available, it is easiest to search by *carrera*.
7. You can also view the curricular ladder for each major by returning to the Facultad de Ciencias Sociales homepage, clicking on one of the majors listed at the top of the page, and then clicking on "Plan de estudios."

IFSA-Butler students can only take classes in the following *carreras* in *Ciencias Sociales*: sociología, ciencia política, ciencias de la comunicación, relaciones del trabajo and trabajo social.

Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras

1. Go to the IFSA-Butler Web site (www.ifsabutler.org).
2. Click on "Programs."
3. Click on "Argentina," then "Universidad de Buenos Aires" in the left navigation bar.
4. Click on "Online Course Catalog – Facultad de Filosofía y Letras."
5. Click on "Carreras de Grado" at the top of the page and choose the one that interests you.
6. To see course offerings, click on "Plan de estudios" on the left side of the page.
7. To see syllabi (when available), click on "Cátedras" on the left side of the page and then on the appropriate "programa."

IFSA-Butler students can only take classes in the following carreras in Filosofía y Letras: Letras, geografía, artes, filosofía, antropología, ciencias de la educación and historia.

Universidad del Salvador

1. Go to the IFSA-Butler Web site (www.ifsa-butler.org).
2. Click on "Programs."
3. Click on "Argentina," then "Universidad del Salvador" on the left side of the screen.
4. Click on "Online Course Catalog."
5. Scroll to the very bottom of the page and select "Spanish."
6. Click on "Intercambio Internacional."
7. On the left side, click on "Intercambio," and then "Alumnos internacionales."
8. Click on "Descripciones de cursos."
9. Once the "Descripciones de cursos" page opens, click on the *Facultad/carrera* that interests you.
10. Keep in mind the following:
 - a. 1 cuatrimestre = semester 1 (spring)
 - b. 2 cuatrimestre = semester 2 (fall)

IFSA-Butler students can only take classes in the following facultades/carreras:

- Facultad de Historia, Filosofía y Letras (Carreras: Letras, Lengua Inglesa, Interpretación de Conferencias en Inglés, Traductorado Público de Inglés, Traductorado Científico Literario de Inglés, Historia, Ciencias Ambientales, Gestión de Historia de las Artes, Filosofía)
- Facultad de Ciencias Sociales (Carreras: Ciencia Política, Sociología, Relaciones Internacionales, Servicio Social)
- Facultad de Ciencias de la Administración (Carreras: Administración, Comercialización, Administración de Recursos Humanos, Sistemas de Información)
- Facultad de Artes de Teatro (Carreras: Escenografía, Arte Dramático)
- Facultad de Psicología (Carreras: Psicología, Psicopedagogía)
- Escuela de Estudios Orientales (Carrera: Estudios Orientales)

Universidad Torcuato Di Tella

1. Go to the IFSA-Butler Web site (www.ifsa-butler.org).
2. Click on "Programs."
3. Click on "Argentina," then "Universidad Torcuato Di Tella" in the left side navigation bar.
4. Click on "Online Course Catalog."
5. Click on "International Programs" from the list on the left side of the screen.
6. Click on "International Programs (Incoming Students)."
7. Click on "Course Registration, then click on "Course Description Booklet." You will be asked to download a 70 page PDF document that has all courses and descriptions available for international students.

Special note: Disregard the instructions for international students that appear on this page. All communication should be with IFSA-Butler, not UTDT.

IFSA-Butler students can only take classes in the following departments: Departamento de Economía, Escuela de Negocios, Departamento de Ciencia Política, Departamento de Estudios Internacionales, Escuela de Historia and Departamento de Derecho.

Universidad del Cine

For students on the cinema studies track only.

1. Go to the university's Web site (www.ucine.edu.ar).
2. Click on "*Facultades*." Choose the *facultad* that interests you.
3. Select a *carrera* from the list that appears.
4. In the box below the list of *carreras*, click on the *carrera* again. A new window will open. The courses are listed under "*Plan de estudios*."

If you have any questions or concerns, please feel free to contact us at 800-858-0229 or e-mail ifsapilas@ifsa-butler.org.



Directed Research Project

Argentine Universities Program
Buenos Aires, Argentina

The opportunity to study in great detail current events and issues of importance to individual countries, Latin America as a whole, and even the global society is one of the strengths of the faculty and associated researchers at the Fundación Simón Rodríguez in Buenos Aires.

Each semester a small number of highly qualified participants in our programs conduct in-depth research on a contemporary issue of their choosing. Some students work in part-time internships; other students conduct interviews and collect data during visits to research sites. In any case, the research component is designed individually for each participant on the basis of past academic work, research skills and area of personal research interest.

All research students will participate in the following:

1. Advanced Spanish Language and Argentine Culture program class with an emphasis on the social sciences
2. Directed research project
3. Individual meetings with the research director to evaluate the progress of the research
4. Seminar in methodology (at the beginning of the semester only) with other research students
5. 1 to 2 courses at program universities (credits vary by university)
6. Specialized tutorial system

The seminar and individual meetings are considered part of the research investigation process. The final research investigation is worth 6 U.S. semester credit hours. The mandatory Spanish class is worth 3 U.S. semester credits hours.

Attached is the research proposal form. If you wish to undertake an extensive directed research project while on your study abroad program, return this form to us as soon as possible. The research proposal form provides a basis from which you can methodically outline the type of research in which you are interested and inform us of the research and skills that you bring to the research project.

You must answer in detail the nine questions listed on the form. Then return your typed answers (in Spanish) with a copy of your résumé and any other supporting documentation you feel will be helpful in setting up your project. For instance, some students are interested in continuing research that they have already begun. In this case, we recommend that you photocopy and send research notes, papers and directives from professors with whom you have been working. Finally, the academic directors of the programs are interested in receiving a cover letter with your proposal explaining your interest in the research area that you have outlined.

As you prepare to depart for South America, you might want to keep in mind a few items that past research students have recommended. These items include:

A laptop computer. While we do not recommend that you buy a laptop if you do not already have one, you should strongly consider taking a laptop if you do have one. Computers are available in our program office in Buenos Aires as well.

A mini tape recorder. Some students have found the small voice-activated type useful for taping interviews. Purchase one in the United States, as electronics tend to cost much more in Argentina.

Dress clothes. You should come prepared with several professional outfits that are appropriate for meeting business people and governmental functionaries. A suit jacket is required for men; you cannot get by with a simple dress shirt and tie. Women will need appropriate clothing as well, preferably suits.

Program staff in our Indianapolis office are prepared to answer your questions regarding credit issues, university registration and the overall logistics of the program, but it is the academic advisors in Buenos Aires who will ultimately work with you in defining the parameters of your project. We will forward each student's complete research proposal form to the appropriate academic advisor, who will email you before your arrival in Argentina. Be sure to include your email address on your *résumé*!

If we do not receive a completed form from you prior to your departure, we will assume that you do not intend to conduct directed research.

Research Proposal Questionnaire

To allow the academic advisors in Buenos Aires to prepare for your arrival, answer the questions below and submit them along with a *résumé* and short letter of introduction that explains your motivating factor in undertaking this research assignment, your goals and how you hope to integrate the research project into your current studies. You must provide as much detail as possible. The quality and explicitness of your documents will have a direct bearing on the ability of our contacts in Argentina to find a suitable project for you.

Please respond to these questions in Spanish (all materials you submit should be in Spanish). In order to provide enough detail (you need to provide paragraph-length answers to these questions), use a separate sheet of paper. Your answers should be typed.

The information that you provide here is key to the success of your semester abroad. Please be as thorough as possible.

1. Explica brevemente el tipo de investigación que te gustaría llevar a cabo. Cita como mínimo dos áreas de interés.
2. ¿Por cuál motivo deseas realizar una investigación en Argentina?
3. ¿Cuál es el objetivo de tu propuesta de investigación?
4. ¿Es requisito de tu universidad que tu proyecto de investigación sea en las áreas anteriormente mencionadas? ¿Por qué?
5. ¿Qué clases has cursado o qué experiencia laboral has tenido que te pueda beneficiar en las áreas de investigación mencionadas anteriormente?
6. Cita tus cualidades investigadoras. Pondremos énfasis especial en habilidades tales como el análisis de información por computadora.
7. Enumera las distinciones académicas que hayas recibido, tanto al nivel universitario como al nivel de educación secundaria.
8. ¿Cuales son tus objetivos educativos?
9. ¿Cuales son tus objetivos profesionales a corto y a largo plazo?

Please return your letter of intent, *résumé* and answers to the above questions to our Indianapolis office. We will forward your documents to the appropriate program contact in Buenos Aires, who will then help you further develop your ideas into a workable research topic.



Human Rights Concentration

Argentine Universities Program
Buenos Aires, Argentina

The human rights concentration is a specialized concentration created exclusively for students on the IFSA-Butler Argentine Universities Program. This innovative approach to the topic, which combines program classes, university courses and a field experience with a local civil society institution, will give you the opportunity to study and research human rights issues at prestigious institutions throughout Buenos Aires while interacting with leading faculty and experts in the field. The concentration offers the best of both worlds - the Argentine university experience and, through the field experience and research investigation, the opportunity to make contacts within Argentine culture and society not available to students on the regular program.

This concentration is structured around the following components for a total of 15 to 16 U.S. semester credit hours:

- Advanced Spanish and Argentine Culture program class with emphasis on the social sciences (3 U.S. semester credit hours)
- Human Rights in Argentina and Latin America program class (3 U.S. semester credit hours)
- Field experience with seminar and final paper (3 U.S. semester credit hours)
- One or two university classes related to your topic of research within the concentration or your field of study in the United States
- Specialized tutorial system

Possible organizations with which you could conduct a field experience could include (but are not limited to) the following organizations:

- Madres de la Plaza de Mayo
- Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)
- Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ)
- Memoria Abierta
- Asamblea Permanente por los Derechos Humanos
- Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (INECIP)
- Fundación Poder Ciudadano
- Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA)
- Comisión de Apoyo al Refugiado (CAREF)

These are the most important human rights organizations in Argentina. The seminar and field experience will last four months. Placements will be made following individual meetings with the concentration coordinators after you arrive in Argentina. You will meet every two weeks with the concentration coordinators and specialized tutors to discuss the progress of your research. The seminar will meet weekly.

While participants will have access to the services of the main program office, this concentration will truly be an individualized program within the larger Argentine Universities Program. The Spanish class, specialized program class, seminar and tutoring sessions will be based at the Fundación Simón Rodríguez rather than the main program office.

If you want to participate on the concentration, you must submit a brief explanation in Spanish of the specific topic related to human rights that you wish to study (i.e., human rights violations, migrants' rights, children's rights, economic rights, etc.) to your program advisor via email. Once you submit your proposal, you will be required to participate on the concentration when you are in Argentina.

Please note that the specialized program class and field experience are only available to participants of the human rights concentration. If you participate on the concentration, you cannot enroll in the optional program classes offered to students on the general program.

Program Course:

Derechos Humanos en Argentina y América Latina Argentine Universities Program

Derechos Humanos en Argentina y América Latina is designed especially for participants of the human rights concentration. It is conducted in Spanish at the Fundación Simón Rodríguez by an Argentine professor from Universidad de Buenos Aires and is awarded 3 U.S. semester credit hours. This syllabus is for the course as it was taught last semester.

Objetivos Generales de la Asignatura

- Construir un marco conceptual capaz de analizar las prácticas sociales genocidas como un modo específico de configurar las relaciones sociales.
- Problematizar las formas modernas de construcción de la alteridad, como tecnologías de control social, negativización y eliminación simbólica y material de la figura del otro.
- Intentar una revisión crítica sobre las experiencias genocidas del siglo XX, con particular énfasis en las experiencias latinoamericanas y en el caso argentino, el proceso represivo vivido en la década del setenta y sus efectos genocidas.
- Percibir y analizar críticamente los modos de “realización simbólica” de las prácticas sociales genocidas, como modo de percepción de la memoria como una construcción social y un espacio de confrontación, con efectos tanto materiales como simbólicos, en la constitución de identidades colectivas.
- Analizar la situación actual con respecto a los derechos humanos en Argentina.

Unidad 1: El Genocidio como práctica social—hacia un análisis sociológico de las violaciones a los derechos humanos.

El pensamiento contractualista y su crisis. El racismo moderno como posibilidad de resolución de la crisis del contractualismo. El pensamiento racista y su articulación moderna: solución biopolítica y tecnología de poder. Hacia una historización de las prácticas sociales genocidas. Hacia un análisis de las definiciones jurídicas y sociológicas de los derechos humanos y del genocidio.

Bibliografía sugerida

Eric Markusen; “¿Qué es el genocidio? Hacia una búsqueda de un terreno común para las definiciones legales y sociológicas,” en Daniel Feierstein (ed.); *Genocidio, la administración de la muerte en la modernidad*, EDUNTREF, Buenos Aires, 2005.

Daniel Feierstein; “Una discusión abierta: la violencia política en América Latina y su peculiaridad genocida” en Daniel Feierstein y Guillermo Levy (eds.), *Hasta que la muerte nos separe. Poder y prácticas sociales genocidas en América Latina*, Ediciones al Margen, La Plata, 2004.

Michel Foucault; “Del poder de soberanía al poder sobre la vida,” en *Genealogía del racismo*, Altamira, Buenos Aires-Montevideo, 1983.

Daniel Feierstein; “Las contradicciones de la modernidad y su resolución: igualdad, soberanía, autonomía y prácticas sociales genocidas,” en Daniel Feierstein (ed.); *Genocidio, la administración de la muerte en la modernidad*, EDUNTREF, Buenos Aires, 2005.

Daniel Feierstein; “Hacia una tipología de las prácticas sociales genocidas,” en Daniel Feierstein; *Genocidio como práctica social (entre el nazismo y el genocidio argentino)*, título provisorio, FCE, Buenos Aires, en prensa.

Daniel Feierstein; "Genocidio y reformulación de relaciones sociales," en Daniel Feierstein; *Genocidio como práctica social (entre el nazismo y el genocidio argentino)*, título provisorio, FCE, Buenos Aires, en prensa.

Bibliografía optativa

Hannah Arendt; "El pensamiento racial antes del racismo," en *Los orígenes del totalitarismo*, Taurus, Madrid, 1998.

Zygmunt Bauman; *Holocausto y Modernidad*, Sequitur, Toledo, 1997, Introducción.

Giorgio Agamben; *El poder soberano y la nuda vida*; PreTextos, Valencia, 1998.

Daniel Feierstein; "Igualdad, autonomía, identidad: las formas sociales de construcción de 'los otros' en Noufour, Feierstein, Rivas y Prado," *Tinieblas del crisol de razas: ensayos sobre las representaciones simbólicas y espaciales de la noción del "otro" en Argentina*, Cálamo, Buenos Aires, 1999.

Leo Kuper; *Genocide. Its political use in the Twentieth Century*, Yale University Press, USA, 1982, Caps. 2 y 3.

Alan Rosenbaum (ed.); *Is the Holocaust Unique? Perspectives on Comparative Genocide*, Westview Press, Colorado, 1998.

Tzvetan Todorov; *Nosotros y los otros*, Siglo XXI, México, 1991.

Jean Piaget; "La cooperación y el desarrollo de la noción de justicia," en *El criterio moral en el niño*, Martínez Roca, Barcelona, 1984. Yves Terson; *El Estado criminal. Los genocidios en el siglo XX*, Península, Barcelona, 1995.

Oded Balaban y Amos Megged; *Impunidad y Derechos Humanos en América Latina*, Ediciones al Margen, La Plata, 2003.

Unidad 2: La experiencia de violación de derechos humanos en Argentina, 1974–1983, y sus modos de categorización

Genealogía de la experiencia genocida argentina: la actuación de la AAA y el Operativo Independencia. El golpe militar de 1976. Perspectivas de análisis sobre la experiencia argentina. Genealogías, convergencias y divergencias con las experiencias militares previas. La transición democrática. El juicio a las Juntas Militares. Las leyes de impunidad. Los indultos. La lucha contra la impunidad.

Bibliografía sugerida

Mirta Mántaras; *Genocidio en Argentina*, edición de la autora, Buenos Aires, 2005 (Talleres Gráficos Chilavert).

Ariel Armony; *La Argentina, los Estados Unidos y la cruzada anticomunista en América Central, 1977–1984*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1999.

Baltasar Garzón; "Fundamentos Jurídicos," de la *Resolución sobre el Juicio a los militares argentinos por genocidio y terrorismo*, Audiencia de la Sala V, Madrid, noviembre de 1999.

Pilar Calveiro; *Poder y desaparición: los campos de concentración en Argentina*, Colihue, Buenos Aires, 1998.

Reportaje a Graciela Daleo en Norma Fernández, "A 20 años del golpe de 1976," CTA, Buenos Aires.

Daniel Feierstein; "La cuestión de la causalidad en la explicación del genocidio desarrollado en la Argentina," en Daniel Feierstein; *Genocidio como práctica social (entre el nazismo y el genocidio argentino)*, título provisorio, FCE, Buenos Aires, en prensa.

Eduardo Luis Duhalde; *El Estado Terrorista argentino. Quince años después*, EUDEBA, Buenos Aires, 1999. (selección de fragmentos).

Guillermo O'Donnell; *Contrapuntos. Ensayos escogidos sobre autoritarismo y democratización*, Paidós, Buenos Aires, 1997. (selección de artículos).

Horacio Verbitsky; *Civiles y militares. Memoria secreta de la transición*, Sudamericana, Buenos Aires, 2003.

Bibliografía optativa

Héctor Germán Oesterheld; *El Eternauta, I y II*.

Stella Maris Ageitos; *Historia de la impunidad. De las Actas de Videla a los indultos de Menem*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2002.

Unidad 3: Principales problemáticas de derechos humanos en la Argentina contemporánea

La herencia de la lucha contra la impunidad. Los derechos económicos y sociales. Violencia policial y situación carcelaria. La lucha antidiscriminatoria.

Bibliografía sugerida

Informes Anuales de Derechos Humanos en la Argentina del CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales), año 2002 al presente.

Waldo Villalpando, Daniel Feierstein, Norma Fernández, Ana González, Horacio Ravenna y María Sonderéguer; *La discriminación en Argentina. Diagnósticos y propuestas*, Eudeba, Buenos Aires, 2006.

**Optional Course:
Literatura Argentina y Latinoamericana
Argentine Universities Program**

Literatura Argentina y Latinoamericana is designed especially for participants on the Argentine Universities Program. It is taught exclusively for program participants by Argentine professors in Spanish and is awarded 3 U.S. semester credit hours. This syllabus is for the course as it was taught last semester.

Please note: Students who participate in one of the specialized tracks are not eligible to enroll in this course.

Contenidos

Procedimientos de ficcionalización en la literatura argentina y latinoamericana del siglo XX.

I. Modernización de los espacios tradicionales.

- Horacio Quiroga: "El hombre muerto" (junio 27, 1920), en *Cuentos*, Selección y prólogo por Emir Rodríguez Monegal, Caracas, Biblioteca Ayacucho, número 88.
- Héctor Tizón: "Mazariego" [1966], en *El jactancioso y la bella*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1972.
- Daniel Moyano: "La fábrica," en *El monstruo y otros cuentos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- Germán Rozenmacher: "Cabecita negra" [1962], en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.

II. Nuevos géneros para nuevas realidades.

- Augusto Monterroso: *La oveja negra y demás fábulas*, Barcelona, Seix Barral, 1983. Obras completas (y otros cuentos), Barcelona, Anagrama, 1981.
- Rodolfo Walsh: "Esa mujer," en *Los oficios terrestres*, Buenos Aires, 1965.
- Ricardo Piglia: "La loca y el relato del crimen," en *Prisión perpetua*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

III. El relato fantástico.

- Jorge Luis Borges: "El Sur," en *Ficciones* [1944], Obras completas I, Buenos Aires, Emecé, 1996.
- Carlos Fuentes: *Aura*, México, Editorial, 1962.
- Jorge Luis Borges: "La escritura del Dios," en *El Aleph*, Buenos Aires, Emecé, 1957.
- Julio Cortázar: "La noche boca arriba," en *Final del juego* [1964], Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1969

Objetivos

- Procurar una ampliación del conocimiento de la literatura y de la cultura argentina y latinoamericana principalmente de la segunda mitad del siglo XX, a partir de una selección de lecturas organizada en torno de tres ejes que ayudan a reflexionar sobre los cambios en los procedimientos de construcción del relato.
- Promover una intensa actividad de lectura y discusión de los textos narrativos propuestos. Para su mejor desarrollo se proporcionarán en clase los elementos teóricos y de contextualización que se consideren pertinentes, así como breves biobibliografías de los autores considerados.
- Propiciar el establecimiento de relaciones, expansiones e iluminaciones entre los textos y los procesos sociales y culturales, a fin de lograr la percepción de la cultura argentina y latinoamericana como un entramado de experiencias y no como una mera suma de nombres prestigiosos.
- Suscitar una lectura crítica y creadora de los textos considerando la complejidad de los espacios culturales que se generan.

Fundamentación

Los ejes proponen una reflexión sobre los procedimientos de construcción del relato que posibilitará asimismo la percepción de la complejidad de los espacios culturales que se generan en la cultura latinoamericana. Los textos han sido seleccionados en atención a esta pertinencia pero también en relación con la constitución de un espacio representativo de diferentes culturas nacionales, así como de una combinación de autores consagrados con autores representativos aunque poco conocidos.

Metodología

- Para el logro de los objetivos propuestos será de fundamental importancia la constitución de grupos de discusión, tanto de los textos como de los aportes bibliográficos.
- Los estudiantes presentarán breves informes escritos al término de cada unidad. Estos trabajos serán corregidos, discutidos, evaluados con el grupo y eventualmente reescritos. También se alentará la presentación de informes orales.
- Se facilitará el acceso al material bibliográfico que no se encuentre en librerías a través de la elaboración de cuadernillos.
- Se elaborará un breve diccionario biobibliográfico de los autores considerados.
- Se prevé la proyección de películas basadas en algunos de los cuentos, en la vida de Horacio Quiroga y en el contexto históricopolítico de otros relatos. En esos casos se elaborará una ficha técnica del material que se proyecte.

Sistema de Evaluación

Los criterios de evaluación considerarán:

- La actividad de escritura en la elaboración de informes sobre problemas discutidos y analizados en clase. Se solicitará un informe escrito al final del desarrollo de dos de las unidades y otros dos informes orales. Deberán ser aprobados los cuatro informes; para facilitar la aprobación de los informes escritos se propone el ejercicio de escritura, discusión y reescritura como parte del proceso de aprendizaje.
- La participación activa en las clases a partir de la lectura de los textos y de la discusión de la bibliografía.
- La realización de un coloquio en la última semana de clase en el que se discutirán aspectos del contenido del curso que no hayan sido considerados en los informes previos.



Cinema Studies Concentration

**Argentine Universities Program
Buenos Aires, Argentina**

The cinema studies concentration is designed exclusively for students on the IFSA-Butler Argentine Universities Program. You will study the theory, culture and history of Argentine film at the prestigious Fundación Universidad del Cine in the historic San Telmo district as well as participate in rotating film production workshops observing Argentine film students as they progress through the various stages of creating a film. The concentration offers the best of both worlds—the Argentine university experience and, through the rotating workshops, the opportunity to make contacts within Argentine culture and society not available to students on the regular program.

No previous filmmaking experience is required, but to be eligible to participate, your major or minor must be related to visual arts, and you must have taken six semesters of Spanish or the equivalent prior to arriving in Buenos Aires.

This concentration is structured around the following components for a total of 15 to 16 U.S. semester credit hours:

- Advanced Spanish and Argentine Culture program class with emphasis in *cine argentino* (3 U.S. semester credit hours)
- Introduction to the Practice and Analysis of Argentine Film, created exclusively for students of the cinema studies concentration, rotating workshops, filming exercises and final paper (3 U.S. semester credit hours)
- 2 classes at Fundación Universidad del Cine (3 U.S. semester credit hours)
- 1 class at UBA, UCA, USAL or UTDT (according to the credits, which vary by university)
- Specialized tutorial system

The Fundación Universidad del Cine (www.ucine.edu.ar) is a private university in Buenos Aires and one of the most prestigious universities of its type in Latin America. It has rapidly become the epicenter for Argentines interested in audiovisual studies and counts among its student body many of Argentina's most talented cinematographers.

While participants will have access to the services of the main program office, this track will truly be an individualized program within the larger Argentine Universities Program. The Spanish class, specialized program class and tutoring sessions will be based at the Fundación Universidad del Cine rather than the main program office.

If you want to participate on the concentration, you must submit a brief explanation in Spanish of why you want to study cinema in Argentina to your program advisor via email. Once you submit your proposal, you will be required to participate on the track when you are in Argentina.

Please note that the specialized program class and field observation experience are only available to participants of the cinema studies concentration. If you participate on the concentration, you cannot enroll in the optional program classes offered to students on the general program.

Seminar:

Introducción a la Práctica y el Análisis del Cine Argentino

Argentine Universities Program

Introducción a la Práctica y el Análisis del Cine Argentino is designed especially for participants of the cinema studies concentration. It is conducted in Spanish by Argentine professors. As part of the seminar, you will also participate in rotating film production workshops at Fundación Universidad del Cine and write a final paper based on theory and observation. The seminar, workshop participation and final paper are worth 3 U.S. semester credit hours.

La investigación de una producción fílmica tiene como objetivo la inmersión del estudiante en el universo de las formas concretas de las prácticas audiovisuales. Una investigación relativa a dichas prácticas, confrontando los saberes teóricos adquiridos para lograr una síntesis reflexiva que tienda a una producción teórica personal.

Como en todos los campos del saber, la conjunción de teoría y práctica proporciona al alumno la posibilidad de abordar el objeto de estudio desde diferentes perspectivas. En el caso de las producciones culturales la investigación sobre los procesos de realización resulta indispensable para el análisis de las obras y sus relaciones con otros textos.

Es por ello que este seminario propone el abordaje de los procesos técnicos y los procesos históricos que determinan el uso de un determinado lenguaje audiovisual con sus modalizaciones locales. Es decir que entenderemos los materiales que usan los cineastas y sus procedimientos estéticos como vehículos de las transformaciones formales que se dieron en el ámbito del cine argentino y los sentidos que dichas transformaciones fueron generando.

Programa del Curso

Unidad 1: Introducción al Lenguaje Audiovisual

- Los signos del lenguaje audiovisual. Los componentes fílmicos: códigos visuales, gráficos, sonoros y sintácticos
- Estructuras sintácticas y gramaticales del discurso audiovisual
- Observación crítica de preproducción de un equipo de filmación

Unidad 2: La construcción espaciotemporal

- El montaje como principio constructivo de la semantización audiovisual
- Las formas del montaje audiovisual
- Desarrollo del montaje en Argentina
- Observación crítica en sala de edición de imagen

Unidad 3: Los signos auditivos

- La conformación de la banda sonora: clasificación de sus elementos
- La construcción narrativa del sonido
- Problemáticas crónicas de la banda sonora en Argentina
- Observación crítica en sala de edición de sonido

Unidad 4: La narración cinematográfica

- El guión cinematográfico: géneros clásicos y propuestas rupturistas
- Cine clásico en Argentina: especificidades locales
- El Nuevo Cine Argentino: el estallido de los modelos de narración
- Observación crítica de una filmación

Metodología

El desarrollo del seminario contempla el dictado de 8 clases teóricas (2 por mes) de 3 horas cada una, así como la realización de un total de 100 horas de observaciones críticas, rotativas en cada una de las secciones descriptas. Las clases teóricas estarán a cargo de la profesora titular, que contará con la asistencia del profesor designado por la FUC, como coordinador de las actividades de observación.

Evaluación

El estudiante deberá cumplir con un 80% de asistencia a las clases teóricas y deberá completar 100 horas de observaciones, rotando en las distintas especialidades. Al finalizar cada unidad del programa se le requerirán:

- Los registros diarios de la performance del grupo, poniendo especial interés en las justificaciones que se esgrimen ante la elección de elementos estéticos y discursivos.
- Un informe sintetizando los registros acumulados que contenga además un análisis de los elementos estéticos y discursivos predominantes a la luz de los conceptos teóricos suministrados en el seminario.
- Un informe final sobre las observaciones realizadas que incluya una reflexión crítica del estudiante.



Diversity, Minority and Gender Studies Concentration

**Argentine Universities Program
Buenos Aires, Argentina**

The diversity, minority and gender studies concentration is designed exclusively for participants on the IFSA-Butler Argentine Universities Program. This concentration will take your study abroad experience to a new level. You'll experience a complete integration into the cultural life of Buenos Aires by working and researching at prestigious civil society institutions alongside distinguished faculty and experts in the area of diversity, minority and gender studies. Most exciting of all is that each concentration participant will conduct a field experience for credit with governmental or non-governmental organizations in Buenos Aires. The concentration offers the best of both worlds - the Argentine university experience and, through the research investigation and internship, the opportunity to make contacts within Argentine culture and society not available to students on the regular program.

This concentration is structured around the following components for a total of 15 to 16 U.S. semester credit hours:

- Advanced Spanish and Argentine Culture program class with emphasis on the social sciences (3 U.S. semester credit hours)
- Diversity, Minorities, Gender and Argentine Society program class (3 U.S. semester credit hours)
- Field experience with seminar and final paper (3 U.S. semester credit hours)
- One or two university classes related to your topic of research within the concentration or your field of study in the United States
- Specialized tutorial system

Possible organizations with which you could conduct a field experience could include (but are not limited to) the following organizations:

- Equipo Latinoamericano de Género y Justicia (ELA)
- Fundación Estudios de Investigación de la Mujer (FEIM)
- Comunidad Homosexual Argentina (CHA)
- Artemisa. Periodismo de género para mujeres y varones
- Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES)
- Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (CIPPEC)
- Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (CIEPP)
- Fundación Mujeres Contra la Corrupción
- Secretaría de Igualdad de Género y Oportunidades de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA)

The seminar and field experience will last for four months. Placements will be made following individual meetings with the concentration coordinators after you arrive in Argentina. You will meet every two weeks with the concentration coordinators and specialized tutors to discuss the progress of your research. The seminar will meet weekly.

While participants will have access to the services of the main program office, this concentration will truly be an individualized program within the larger Argentine Universities Program. The Spanish class, specialized program class, seminar and tutoring sessions will be based at Fundación Simón Rodríguez rather than the main program office.

If you want to participate on the concentration, you must submit a brief explanation in Spanish of why you want to study diversity, minority and gender issues in Argentina to your program advisor via email. Once you submit your proposal, you will be required to participate on the concentration when you are in Argentina.

Please note that the specialized program class and field experience are only available to participants of the diversity and gender studies concentration. If you participate on the concentration, you cannot enroll in the optional program classes offered to students on the general program.

Program Course:
Estudios de Diversidad, Minorías y Género en la Argentina
Argentine Universities Program

Diversidad, Minorías, Género y Sociedad Argentina is designed especially for participants of the gender studies concentration. It is conducted in Spanish at the Fundación Simón Rodríguez by Argentine professors and is awarded 3 U.S. semester credit hours. This syllabus is for the course as it was taught last semester.

Objetivos

- Acceder al conocimiento de las relaciones de género en la sociedad argentina a lo largo del siglo XX, focalizando especialmente las últimas décadas y el momento actual.
- Conocer aspectos fundamentales del déficit de derechos de las mujeres en la Argentina y también de las denominadas "minorías sexuales."
- Apreciar el significado de los derechos en orden a la completud de ciudadanía.
- Conocer aspectos de los nuevos movimientos sociales y la participación femenina.
- Iniciar a los y las estudiantes en líneas de investigación significativas en materia de relaciones de género en la Argentina.

Clase 1

Introducción a los estudios de género. Definiciones conceptuales: el aporte de la crítica feminista internacional. El estado de la cuestión en la Argentina: problemas más analizados y perspectivas de desarrollo.

Bibliografía obligatoria

Barrancos, Dora. "Los estudios de las mujeres y de género en la educación superior en los países del Cono Sur." En *Estudios feministas en América Latina y el Caribe*. Mexico: PuegUNAM y UAMXochimilco, 2005.

Conway, Jill K., Susan C. Bourque, y Joan W. Scott. "El concepto de género." En *¿Qué son los estudios de mujeres?*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo." En *¿Qué son los estudios de mujeres?*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Clase 2

Conocimiento científico y género. La moderna constitución de los saberes científicos y la condición femenina. Un balance de ciencia y las mujeres en la Argentina.

Bibliografía obligatoria

Kochen, Silvia, et al. *La situación de las mujeres en el sector científico tecnológico en América Latina*. (Madrid, Spain: OEI, 2001).

"Propuesta de Construcción de Indicadores en el Sector de Ciencia y Tecnología con Perspectiva de Género." Conferencia de Mujeres Latinoamericanas en Cs. Exactas y de la Vida, noviembre 2004 (Río de Janeiro, Brazil).

Maffia, Diana. "Epistemología Feminista: por otra inclusión de lo femenino en la ciencia." *V Congreso Iberoamericano de Mujeres, Ciencia y Tecnología*, febrero 2004.

Comentario sobre el artículo de Fátima Arranz Lozano. *Las mujeres y la universidad española: estructuras de dominación y posición de las mujeres en el profesorado universitario*.

Clase 3

Análisis de dos dimensiones de gran significado para interpretar las relaciones asimétricas de género en la Argentina:

- Trabajo y mercado laboral: calificaciones, fragmentación y discrepancias retributivas:
- Participación política: tasas de participación en cargos electivos, la ley denominada de cupos y los aspectos positivos y negativos de su aplicación.

Bibliografía obligatoria

Abramo, Laís. "Oportunidades y nuevas experiencias de trabajo para la mujer en el contexto de la reestructuración productiva y la integración regional." En *Mujer y MERCOSUR*. (BID/UNIFEM/FLACSO, 1999).

Allegrone, Norma. *La ley de cupo femenino. Su aplicación e interpretación en la República Argentina*. (Buenos Aires, Argentina: Fundación Ebert, 2002).

Jelin, Elizabeth. *Ciudadanía e identidad. Las mujeres en los movimientos sociales latinoamericanos*. (Ginebra, Colombia: UNRISD, 1987). Wainerman, Catalina. *Familia, trabajo y género. Un mundo de nuevas relaciones*. (Buenos Aires, Argentina: FCE/UNICEF, 2002).

Clases 4 y 5

La Argentina durante el período del Estado de Bienestar Social (mediados del siglo XX), el sufragio femenino y sus consecuencias. El peronismo y la figura de Eva Perón: interpretaciones y debates actuales. Las mujeres no peronistas y el feminismo en el período peronista y pos peronista.

Bibliografía obligatoria

Barry, Carolina. "Las Unidades Básicas del Partido Peronista Femenino (1949–1955)." En *Generando el peronismo. Estudios de Cultura, Política y Género (1946–1955)*. (Buenos Aires, Argentina: Proyecto Editorial, 2004).

Gallo, Edit. *Las mujeres en el radicalismo argentino, 1890–1991*. Eudeba, Bs.As., 2001.

Mónica, Delleis, Ricardo DeTitto, y Diego Arguindeguy. "Alicia Moreau de Justo." En *Mujeres de la política Argentina*. (Buenos Aires, Argentina: Aguilar, 2001).

Nari, Marcela. "Maternidad, política y feminismo." En *Historia de las mujeres en Argentina. Siglo XX*. (Buenos Aires, Argentina: Taurus, 2000).

Valobra, Adriana. "La UMA en marcha. El Partido Comunista Argentino y las tradiciones y estrategias de movilización social en el primer gobierno peronista: el caso de la Unión de Mujeres Argentinas (UMA)." *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies Revue* 61, vol. 31 (2005).

Clases 6 y 7

Del terrorismo de Estado (1976–1983) a las transformaciones de la sociedad argentina en los años 1990. Crecimiento de la pobreza y la marginalidad social. La situación de las mujeres en la pobreza. Demandas sociales y participación femenina. Estado, sociedad y nuevos movimientos sociales. El fenómeno piquetero: interpretaciones. La acción desarrollada por las mujeres y su postergación en los nuevos agenciamientos de demandas de los sectores marginalizados.

Bibliografía obligatoria

Andújar, Andrea. *Pariendo resistencias. Las mujeres en los cortes de ruta*.

Di Marco, Graciela, et al. *Movimientos sociales en la Argentina. Asambleas: la politización de la sociedad civil*. (Buenos Aires, Argentina: Jorge Baudino Ediciones, 2003). *Historia, género y política en los 70*. <<http://www.feminaria.com.ar>>.

Clases 8 y 9

Identidades sexuales diversas: dimensiones psicológicas, sociales, políticas y culturales. Los problemas de la ciudadanía diferencial. Organizaciones de GLTTBI y demandas de derechos. La ley de Unión Civil de la Ciudad de Buenos Aires. Testimonios de activistas.

Bibliografía obligatoria Berkins, Lohana. "Un itinerario político del travestismo." En *Sexualidades Migrantes. Género y Transgénero*. (Buenos Aires, Argentina: Feminaria Editora, 2003). Meccia, Ernesto. "Cuatro antinomias para una sociología de las minorías sexuales." En *Juventud, cultura, sexualidad*. (Buenos Aires, Argentina: Biblos, 2003). Pecheny, Mario. "Identidades discretas." En *Identidades, sujetos y subjetividades*. (Buenos Aires, Argentina: Prometeo, 2002).

Clases 10 y 11

Cultura y participación de las mujeres. Las escritoras argentinas: novelistas, poetas y ensayistas. Las representaciones genéricas en la literatura argentina.

Bibliografía obligatoria

Guido, Beatriz. "La mano en la trampa." En *La mano en la trampa y otros cuentos*. (Buenos Aires, Argentina: Losada, 1961).

"Ocupación." En *El ojo único de la ballena*. (Buenos Aires, Argentina: Editorial Merlín, 1971).

Masiello, Francine. "Introducción" y "Epílogo." *Entre civilización y barbarie: Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*. (Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo, 1997).

Mercado, Tununa. *En estado de memoria*. (Buenos Aires, Argentina: Ada Korn, 1990).

Molloy, Sylvia. *Varia imaginación*. (Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 2003).

Ocampo, Silvina. *Las reglas del secreto*. Prólogo y notas de Matilde Sánchez. (Buenos Aires, Argentina: FCE, 1991).

Storni, Alfonsina. *Obras. Poesía*. Prólogo, investigación y recopilación de Delfina Muschietti. (Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada 1999).

Clase 12

Conceptos centrales de la problemática de la violencia. Violencia y género en la Argentina. Violencia familiar: análisis de las leyes nacionales y provinciales. Participación de invitadas especiales del sistema judicial.

Bibliografía obligatoria

CEDAW - Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer.

<www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/text/sconvention.htm>.

Segato, Rita. "Las estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia." En *Las estructuras elementales de la violencia*. (Quilmes: UNQ/Prometeo, 2003).

"Los principios de la violencia." En *Las estructuras elementales de la violencia*. (Quilmes: UNQ/Prometeo, 2003).

Clase 13

Los derechos sexuales de las mujeres la Argentina y los límites de la ciudadanía. La acción de los sectores conservadores y la posición de los partidos políticos en relación a los principales temas vinculados a esos derechos.

Bibliografía obligatoria

Agra Romero, María José. "Ciudadanía: el debate feminista." En *Naturaleza y sentido de la ciudadanía hoy*. (Madrid, Spain: UNED Ediciones, 2002).

Barrancos, Dora. "Género e instituciones de la sexualidad en la Argentina: Un balance del siglo XX sobre divorcio y contracepcionalidad." *Perpectivas Bioéticas*. Número Especial Bioética y Género. Año 10, no. 18. (Buenos Aires, Argentina: FLACSO, 2005).

Checa, Susana. *Género, Sexualidad y Derechos reproductivos en la adolescencia*. (Buenos Aires, Argentina: Paidós Tramas Sociales, 2003).

Tambiah, Yasmin. "Sexualidad y derechos humanos. Campaña por la Convención de los derechos sexuales y los derechos reproductivos." *Serías para el Debate*, no. 1. (Perú: 2003).

Vaggione, Juan Marco. *Los derechos sexuales y reproductivos y el activismo religioso en Latinoamérica*. (Córdoba: mimeo, 2005).

Levín, Silvia. "El dilema real de los derechos sexuales y reproductivos: Entre las estrategias de la política y las garantías del derecho." (Rosario: mimeo, 2005).

Clase 14

Encuentro de cierre con algunas docentes que participaron en el curso. Líneas sugeridas para investigar.

Evaluación

La evaluación consistirá en un parcial en clase a mitad del semestre (a libro abierto) y una monografía, de alrededor de 10 páginas a doble espacio, sobre cualquiera de las dimensiones analizadas en los diferentes módulos y estará a cargo de la docente que impartió el módulo. Las calificaciones serán numéricas (entre 0 y 10).



Family Placement Information

Programs in Latin America

Keep this page. Fill out the attached family preference form, make a copy of it for your records and return it to us.

Study abroad is much more than academics. Learning takes place not only during class, but 24 hours a day. One of the best out-of-class experiences is the homestay. It is a vital, required component of our program. Additionally, living with a host family is the factor most cited as helping improve students' Spanish.

We've found that students who are happy with their housing are generally happy in their adopted country. To make the most of living with a host family, you must be flexible.

- 1. Redefine family.** Most students on our program imagine the perfect host family as one with two parents, some college-aged kids and a dog; however, we have very few families in our program that conform to that image. Generally, such families have very little time or space to commit to international students and are too busy to really interact with the international student.

On the other hand, few students enter our program excited about the prospect of living with a widow or single mother, but sometimes these less traditional families provide the best experiences. Older widows or couples have already raised their children and are familiar with the expectations of a young, newly-independent adult. Many truly enjoy the company of the student. Because we "recycle" host families that receive favorable ratings from students, we have a large number of this type of family.

- 2. Taste all the food given to you.** The foods you eat abroad will be very different from those to which you are accustomed. Even if you are certain that you will not like a new food, try it anyway out of politeness.

A special note to vegetarians: vegetarians are poorly understood in Latin America, and they are often undernourished. Before departing the United States, you should decide how strict you are going to be. You should be as flexible as you feel comfortable, and be careful to stay healthy by including enough vitamins, calcium and proteins in your diet.

- 3. Smoking is still considered socially acceptable** in many parts of Latin America, and so the likelihood of being placed in a home where people smoke is quite high. For this reason, we cannot guarantee that you will be placed in a non-smoking household, if that is what you prefer.
- 4. Be prepared to give up some independence.** U.S. students have more disposable income and independence than young adults in other countries and societies in the world. Students in Latin America usually live at home with their parents throughout their college years, and they maintain the parent/child relationship until later in life.

Your host parents will treat you just as they are accustomed to treating others of your age group. Some students compare living with a host family to returning to high school; you will be in classes during the day and return each night to a family that is concerned about your well-being. What U.S. students may consider controlling behavior by the host family is usually a legitimate concern for their safety. Most host families relax their rules after a few weeks of getting to know the student.

- 5. What's the single most important factor?** Host family assignments are made using the information you provide on the attached questionnaire. While we try to accommodate your preferences when placing you, we can't always take all of them into account. Please indicate what is **most** important to you so we can concentrate on your top priority when placing you with a host family.

While most host families have an altruistic interest in sharing their home, culture and country with a international student, the family receives a monthly payment for the housing service it provides. As a paying guest, you should feel comfortable in your new home. If you are unhappy after a trial period of a few weeks, discuss your housing situation with our resident director. We'll help you resolve any problems.

** Please refer to the "Living with a Host Family" section of the **Preparing to Study Abroad** booklet for more detailed information.*



Theater Concentration

Argentine Universities Program
Buenos Aires, Argentina

Buenos Aires is not only home to the tango, but it is also the seat of a rich and dynamic theater industry. *Avenida Corrientes*, the heart of the theater district, comes alive at showtime, highlighting the best national and international theatrical productions and greatly influencing *Porteño* culture and daily life. IFSA-Butler has partnered with the Universidad del Salvador's (USAL) School of Theater Arts in order to provide IFSA-Butler students with an inside perspective and hands-on experience in the *Porteño* theater scene.

"The dramatic arts major puts international students in contact with the reality of theater in Buenos Aires today...which allows us to spread the innumerable poetic works that can be seen on Porteño stages. The development and growth of this field, the place that our artists occupy on the global scene, and the lack of understanding by the international community is what motivates us to take this challenge. Spreading our theater is to spread and contribute to the development of our culture."

Adriana Tursi, Director of Dramatic Arts

No previous theater experience is required to participate on the concentration. Students should have a good command of the Spanish language and have completed at least five semesters (or the equivalent) of university-level Spanish.

The theater concentration is structured around the following components for a total of 15 to 16 U.S. semester credit hours:

- Advanced Spanish and Argentine Culture program class (3 U.S. semester credit hours)
- Theater in Buenos Aires Today (3 U.S. semester credit hours). This mandatory class includes a fieldwork experience with USAL's theater department.
- Research Methodology (3 U.S. semester credit hours). This mandatory class is taught in conjunction with Theater in Buenos Aires Today. Students will submit a research paper at the end of the semester.
- Two classes in USAL's School of Theater Arts. Students can choose from the following course options (3 U.S. semester credit hours each):
 - Abilities and Juggling I
 - Abilities and Juggling II
 - Voice and Song III
 - Characterization II
- Specialized tutorial system

The Universidad del Salvador (<http://www.salvador.edu.ar/home/index.html>) is a private university in Buenos Aires with an excellent theater program. IFSA-Butler students on the theater concentration will participate in a fieldwork experience with one of USAL's student-run theater companies. Students will assist in the production of a theatrical performance through working in areas such as stage direction, lighting, choreography, set design, casting, make-up and costuming.

While participants will have access to the services of the main IFSA-Butler office, this concentration will be an individualized program within the larger Argentine Universities Program. The Spanish class, specialized program classes and tutoring sessions will be based at the Universidad del Salvador rather than the main program office.

If you would like to participate on the concentration, please write a brief explanation (five-10 sentences) in Spanish of why you want to study theater in Argentina. Submit your proposal to your program advisor; once submitted, you are required to participate on the concentration when you are in Argentina.

Please note that the specialized program classes and fieldwork experience are only available to participants of the theater concentration. If you participate on the concentration, you are not eligible to enroll in the optional program classes offered to students on the general program.

Mandatory Theater Concentration Course: El Teatro en Buenos Aires Hoy Argentine Universities Program

Please note that the specialized program class and field experience are only available to participants of the theater concentration. If you participate on the concentration, you cannot enroll in the optional program classes offered to students on the general program.

Objetivos:

Se trata de describir e interpretar el funcionamiento del campo teatral de Buenos Aires en el segundo semestre de 2009, de acuerdo a la cartelera disponible en los diversos circuitos y teniendo en cuenta las poéticas teatrales, los agentes creadores (directores, actores, dramaturgos, escenógrafos, iluminadores, etc.), el público y las instituciones mediadoras (organismos oficiales y privados, premios, concursos, crítica profesional, "boca en boca", etc.). Para ello se asistirá a ver espectáculos y se dialogará en entrevista con teatristas, productores, directores de salas, programadores, etc.

Unidades Temáticas:

- **Unidad 1: Introducción.** Bases teórico-metodológicas para el estudio del teatro. Principios fundamentales de Semiótica y de Poética. Análisis del texto dramático, del texto espectacular, de la recepción, de las poéticas del actor, de las poéticas de la escenografía, música, iluminación, etc.
- **Unidad 2: El "teatro oficial" en Buenos Aires.** Definición e historia del "teatro oficial" en Buenos Aires. Análisis del funcionamiento y de la programación del Complejo Teatral de Buenos Aires (Teatro San Martín, Teatro Alvear, Teatro Regio, Teatro de la Ribera y Teatro Sarmiento), dependiente del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Análisis del funcionamiento y de la programación del Teatro Nacional Cervantes, dependiente del Gobierno Nacional. Otros teatros oficiales: el Centro Cultural San Martín, el Teatro 25 de Mayo. **Corpus:** Análisis de dos espectáculos del circuito oficial (a definir de acuerdo con la disponibilidad en cartel) y entrevista con teatristas responsables de dichos espectáculos.
- **Unidad 3: El "teatro independiente" en Buenos Aires.** Definición e historia del "teatro independiente" en Buenos Aires. Análisis del funcionamiento y de la programación de salas independientes y sus más destacados teatristas. **Corpus:** Análisis de dos espectáculos del circuito independiente (a definir de acuerdo con la disponibilidad en cartel) y entrevista con teatristas responsables de dichos espectáculos.
- **Unidad 4: El "teatro comercial" en Buenos Aires.** Definición e historia del "teatro comercial" en Buenos Aires. Análisis del funcionamiento y de la programación de salas comerciales y sus más destacados productores. **Corpus:** Análisis de dos espectáculos del circuito comercial (a definir de acuerdo con la disponibilidad en cartel) y entrevista con teatristas responsables de dichos espectáculos.
- **Unidad 5: El teatro producido por otros organismos en Buenos Aires.** Definición e historia del "teatro universitario" y del "teatro cooperativo" en Buenos Aires. Análisis del funcionamiento y de la programación de salas de la Universidad de Buenos Aires (Centro Cultural Rojas) y del Movimiento Cooperativo (Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini). **Corpus:** Análisis de dos espectáculos del circuito (a definir de acuerdo con la disponibilidad en cartel) y entrevista con teatristas responsables de dichos espectáculos.

Organización de la Cátedra:

La cátedra funcionará con clases teórico-prácticas.

Forma de Evaluación:

- | | |
|---|-----|
| a) Asistencia obligatoria | 80% |
| b) Examen parcial y trabajo monográfico | 20% |

Bibliografía Básica:

Es indispensable la asistencia al teatro para tomar contacto con las poéticas y textos escénicos. La Bibliografía de consulta obligatoria para cada unidad será indicada en las clases teórico-prácticas y provista en formato de Fichas didácticas.

Bibliografía Complementaria:

ADAME, Domingo 2005 *Elogio del oxímoron. Introducción a las teorías de la teatralidad*, Universidad Veracruzana, Xalapa, México.

BENJAMIN, Walter 1968 "The work of art in the age of mechanical reproduction", en su *Illuminations* (ed. H. Arendt), New York, Harcourt, Brace & World Inc. Hay traducción española.

BOBES NAVES, María del Carmen, comp., 1997, *Teoría del teatro*, Madrid, Arco/Libros. Incluye trabajos clásicos de varios autores.

DE MARINIS, Marco 1997 *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*, Buenos Aires, Galerna.

-----, 2005 *En busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II*, Buenos Aires, Galerna.

DUBATTI, Jorge 1999 *El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*, Buenos Aires, Atuel.

-----, 2002 *El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral*, Buenos Aires, Atuel.

-----, 2002 *El nuevo teatro de Buenos Aires en la postdictadura 1983-2001. Micropoéticas I*, coord., Buenos Aires, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.

-----, 2003 *El convivio teatral. Teoría y práctica del Teatro Comparado*, Buenos Aires, Atuel.

-----, 2003 *El teatro de grupos, compañías y otras formaciones 1983-2002. Micropoéticas II*, coord., Buenos Aires, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.

-----, 2005 *El teatro sabe. La relación entre escena/conocimiento en once ensayos de Teatro Comparado*, Buenos Aires, Atuel.

-----, 2006 *Teatro y producción de sentido político en la postdictadura. Micropoéticas III*, coord., Buenos Aires, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.

-----, 2007 *Filosofía del Teatro I: Convivio, Experiencia, Subjetividad*, Buenos Aires, Atuel.

-----, 2008 *Cartografía teatral. Introducción al Teatro Comparado*, Buenos Aires, Atuel.

DUBATTI, Jorge, y Claudio PANSERA 2006 *Cuando el Arte da respuestas. 43 proyectos de cultura para el desarrollo social*, coords., Buenos Aires, Artes Escénicas.

DUPONT, Florence 1994 *L'Invention de la Littérature. De l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, La Découverte. Hay traducción española.

GARCIA BARRIENTOS, José Luis 2007 "Discurso del método" en su *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*, Madrid, RESAD-Fundamentos.

KOWZAN, Tadeusz, 1992, "El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo", en AAVV., *El teatro y su crisis actual*, Caracas, Monte Avila Editores, pp. 25-60.

NAUGRETTE, Catherine 2004 *Estética del teatro*, Buenos Aires, Artes del Sur.

PAVIS, Patrice 2000 *El análisis de los espectáculos, teatro, mimo, danza, cine*, Barcelona, Paidós.

SAVATER, Fernando 2005 "Mi amor cuerpo a cuerpo con el teatro", *Clarín*, Sección Zona, domingo 16 de enero, 29.

UBERSFELD, Anne 1993 *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra/Universidad de Murcia.

-----, 1998 *La escuela del espectador*, Madrid, Ediciones de la ADE.

Mandatory Theater Concentration Course: Metodología de la Investigación Argentine Universities Program

Please note that the specialized program class and field experience are only available to participants of the theater concentration. If you participate on the concentration, you cannot enroll in the optional program classes offered to students on the general program.

Fundamentación y Propuesta Pedagógica:

La cátedra no es partidaria de clases magistrales, sino de la discusión de temas y problemas que afecten a los participantes, y que les permita arribar a un conocimiento efectivo. Respecto de las estrategias didácticas, la cátedra tendrá como tarea el trazado del encuadre general de la asignatura, ofreciendo una bibliografía básica que será materia de discusión en clase. Luego de distribuir los materiales necesarios para la elaboración de un proyecto de investigación y la redacción de una tesis, la cátedra orientará los trabajos de los estudiantes y propondrá la bibliografía específica necesaria.

Objetivos:

1. Valorar la metodología de la investigación como un proceso de construcción de conocimientos.
2. Comprender los principales pasos y conexiones de un método de análisis.
3. Afirmar los conocimientos y ejercitar la reflexión sobre los temas tratados, mediante la formulación de hipótesis y la práctica de la lectura crítica de la bibliografía, a partir de sus propios problemas e interrogantes.

Unidades Temáticas:

Se enumeran las unidades temáticas de la materia, con la descripción breve de los contenidos específicos que serán impartidos por la cátedra.

- Unidad 1: La importancia de trabajar con método. Objetivos del conocimiento humano. El proceso de investigación y sus componentes. El producto de la investigación. Obstáculo en el proceso de investigación.
- Unidad 2: Descubrimiento de problemas. Su formulación. La delimitación del objeto de estudio.
- Unidad 3: Práctica del reconocimiento de problemas y de la formulación de preguntas. Inicio del proyecto de investigación. Investigación o compilación. Esquema del plan de trabajo.
- Unidad 4: Preguntas y formulación de hipótesis. Ejercicio práctico. El marco teórico. El marco histórico. Planificación del proyecto concreto de investigación.
- Unidad 5: Fichaje de la bibliografía, observaciones, recolección de datos, entrevistas. Crítica de la información.
- Unidad 6: La exposición. En el principio está la comunicación. Qué, para qué, a quiénes. Las partes del discurso. El discurso científico. Las citas y la presentación de la bibliografía. La redacción final. Escribir y reescribir.

Sistema de Evaluación:

La evaluación y la autoevaluación serán practicadas en cada clase. Los alumnos deben presentar avances en el trabajo de investigación que serán evaluados y la redacción del informe final. Asistencia obligatoria (75%).

Bibliografía General:

Altamirano, Carlos (Director) (2002) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2002.

Ander-Egg, Ezequiel y María José Aguilar (1993) *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos de intervención socio-educativa*. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires, Argentina. 1993.

Babini, José (1955) *Qué es la ciencia*. Colección Esquemas. N° 19. Editorial Columba. Buenos Aires, Argentina, 1955.

- Babini, José (1971) *El saber en la historia*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, Argentina, 1971.
- Baquero, Ricardo (1997, 2da edición) *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Aique. Buenos Aires, Argentina, 1997.
- Berlo, David K. (1960) *El proceso de la comunicación*. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina, 1976.
- Bloch, Marc (1952) *Introducción a la Historia*. Fondo de Cultura Económica (Breviarios), México D.F. (Edición original en lengua francesa, 1949, Librairie Armand Colin, Paris) 1952.
- Carretero, Mario (1997) *Introducción a la psicología cognitiva*. Aique. Buenos Aires, Argentina.
- Dieterich, Heinz (1999) *Nueva guía para la investigación científica*. Editorial 21 SRL. Argentina-México, Buenos Aires, Argentina. 1999.
- Eco, Umberto. (1977) *Cómo se hace una tesis*. Editorial Gedisa, México, 2000.
- Espinosa, Pedro (2009) Apuntes de Cátedra: "Proyecto de Investigación. Elección del tema, el plan de trabajo y la redacción." 2009.
- García, Rolando (Coordinador general) (1997) *La epistemología genética y la ciencia contemporánea*. Editorial Gedisa. Barcelona, España. 1997.
- García, Rolando (2000) *El conocimiento en construcción. De las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de sistemas complejos*. Editorial Gedisa. Barcelona, España. 2000.
- Levinas, Marcelo Leonardo (1998) *Conflictos del conocimiento y dilemas de la educación*. Aique, Buenos Aires, Argentina. 1998.
- Marí, Enrique E. (1990) *Elementos de epistemología comparada*. Puntosur. Buenos Aires, Argentina. 1990.
- Pardinas, Felipe. (1984) *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Siglo XXI, México, 1993.
- Piaget, Jean y Rolando García (1982) *Psicogénesis e historia de la ciencia*. Siglo XXI Editores. Séptima edición. México D.F. 1996.
- Samaja, Juan (1994) *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Eudeba. Buenos Aires, Argentina, 1994.
- Samaja, Juan (2000) *Semiótica y dialéctica. Seguido de la Lógica breve de Hegel (Primera versión castellana)*. JVE Ediciones. Buenos Aires, Argentina. 2000.
- Tolchinski Landsman, Liliana, M^a José Rubio Hurtado y Anna Escofet Roig. (2002) *Tesis, tesinas y otras tesituras. De la pregunta de investigación a la defensa de la tesis*. Edicions Universitat de Barcelona. Barcelona, España.

**Optional Theater Concentration Course:
Voz y Canto III
Argentine Universities Program**

Objetivos de la Asignatura:

- Que el alumno cuente con la voz como instrumento o herramienta de expresión integrada a su cuerpo, pensamiento, a su emoción, a su energía.
- Que cuente con elementos conceptuales y prácticos para mantener la salud de su voz hablada y cantada.
- Estimular la creatividad sonora en el más amplio sentido, físico, rítmico, de la palabra poética y teatral.

Unidades Temáticas

1. Conciencia, Vibración, Proyección y movimiento de la Voz hablada y cantada.
2. Trazado de la palabra en el Actor: Palabra- acción / Palabra – Cuerpo (puntos de apoyo/ aire) palabra – historia (personal / social y del Texto) palabra- palabra (musculatura / dicción), palabra – energía (creatividad – deseo – movimiento- conocimiento de sí mismo). Trabajo individual y grupal.
3. Trazado de la palabra en el espacio Escénico: Matices, Tensiones, silencios, oposiciones, dibujos sonoros, ritmo, equilibrio y creatividad en la interacción actoral.

Metodologías:

A través de ejercicios de vocalización de respiración, de improvisación de composición e interpretación.

Bibliografía Básica:

La Creatividad – T. Pavlovsky / H. Reselman.

Revistas y Libros sobre los diferentes géneros musicales/ autores de educaciones y / o poemas.

Diferentes films musicales.

Sistema de Evaluación Final:

Asistencia obligatoria (75% de presentismo)

Se les pedirá como trabajo final del seminario, la presentación un trabajo vocal a fin de poner a evaluación de su docente las herramientas técnicas adquiridas.

**Optional Theater Concentration Course:
Destreza y Malabares I
Argentine Universities Program**

Objetivos de la Asignatura:

El objetivo de esta materia es conseguir que el alumno con la practica del malabarismo pueda alcanzar la mayor concentración posible y casi conseguir una relajación mental que le permita coordinar sus movimientos y sus reflejos que unida a la destreza física podrá desarrollar una masa muscular que aplicada coordinadamente le dará una agilidad y dominio corporal.

Contenidos:

- Malabares: Desarrollar la habilidad de los reflejos en las manos y la vista con el objeto de poder utilizar cualquier elemento de la escena. Utilización de varios elementos: pelotas, aros y clavos. Paloteo. Equilibrios.
- Destreza física: Gimnasia básica ejercicios aprobados para desarrollar musculatura y elongación destinadas para las diversas modalidades del arte teatral cada vez más exigentes. Roles variados, medialunas variadas, parada de manos, de cabeza, puentes, mortero, salto león, flip flap, saltos mortales.

Bibliografía Básica:

Libros: Historia del Circo (Beatriz Seibel)
Revistas Argentinas
Videos: El circo (Charles Chaplin)
Los Clow (Fellini)

Bibliografía Complementaria:

Periódicos: El ambidiestro (España)

Films: El Circo en la Arena
La Cabalgata del Circo

Sistema de Evaluación Final:

Asistencia obligatoria (75% de presentismo)
Realización de los ejercicios enseñados y sus variantes

**Optional Theater Concentration Course:
Destreza y Malabares II
Argentine Universities Program**

Objetivos de la Asignatura:

El objetivo de esta materia es conseguir que el alumno con la practica del malabarismo pueda alcanzar la mayor Concentración posible y casi conseguir una relajación mental que le permit coordinar sus movimientos y sus reflejos que unida a la destreza física podrá desarrollar una masa muscular que aplicada coordinadamente le dará una agilidad y dominio corporal.

Unidades Temáticas:

Desarrollar la habilidad de los reflejos en las manos y la vista con el objeto de poder utilizar cualquier elemento de la escena.

- Gimnasia Básica de Suelo: Precalentamiento, Elongación, Saltos.
- Roles (vuelta Carnero): Rol agrupados, Rol de rodillas, Rol volado (Salto de León), Rol para atrás, Rol piernas abiertas, Rol piernas Cerradas (Yuste), Rol paralelo de a dos, Rol volado Cruzado.
- Medialunas Rondadas: Medialuna de parado, Caminando, corriendo, seguidas.
- Vertical Rol: Vertical Rol, Vertical Rol, Vertical Rol (seguidas).
- Vertical (paradas de manos): Vertical con apoyo, Vertical sin apoyo.
- Parada de Cabeza: Parada de Cabeza (agrupado), Parada de Cabeza (vertical).
- Rondo: Rondo con Carrera.
- Juego de Destreza: Dúos – Tríos – Cuartetos, etc.

Bibliografía Básica:

Libros: Historia del Circo (Beatriz Seibel)
Revistas Argentinas

Videos: El circo (Charles Chaplin); Los Clow (Fellini)

Bibliografía Complementaria:

Periódicos: El ambidiestro (España).

Films: El Circo en la Arena; La Cabalgata del Circo

Sistema de Evaluación Final:

Asistencia obligatoria (75% de presentismo)

Realización de los ejercicios enseñados y sus variantes

**Optional Theater Concentration Course:
Caracterización II
Argentine Universities Program**

Objetivos de la Asignatura:

- Comprender las posibilidades y problemas de su rostro.
- Analizar las características de cada personaje.
- Resolver los problemas de auto maquillaje.

Metodología:

Durante el cuatrimestre se realizará un trabajo práctico por clase para internalizar la técnica y el uso de los elementos de maquillaje.

Unidades Temáticas:

Introducción. Uso de elementos de Caracterización. Fundamento Óptico y pictórico del maquillaje. Proceso de envejecimiento. Caracterización de raza negra. Caracterización de raza oriental. Payasos, Clown, Mimos y Pierrot. Animales, perros, felinos, pájaros, peces. Personajes fantásticos. Propuesta de alumnos para retroalimentación del curso. Propuestas de otras cátedras para coadyuvar a las tareas Interdisciplinarias.

Bibliografía Básica:

1. La técnica del artista del maquillaje: Cine, TV y Teatro, de V. Kehoe
2. Maquillaje y Caracterización de Marques Berrios.
3. Coup de Couleur, de Jean Paul Alegre et le Theatre du fil d'Ariane
4. Face Painting de Linsy Pinsent.
5. Técnica Teatral Moderna de Hubert C Heffner
6. Técnica Teatral, de Wagner
7. Maquillaje Teatral de P. Livschiz – A. Temkin

Sistema de Evaluación Final:

Asistencia obligatoria (75% presentismo)

Tener como mínimo 80% de los trabajos prácticos y se evaluará la dedicación, creatividad y habilidad de cada alumno.



Family Placement Form

Por favor, completar y entregar a:

Institute for Study Abroad, Butler University
1100 W. 42nd Street, Suite 305
Indianapolis, IN 46208-3345
317-940-9704 Fax

Nombre: _____

Programa y país: _____

Teléfono: _____ Universidad EE.UU.: _____

Sexo: Hombre Mujer Edad: _____

Argentina/Chile/Costa Rica/Peru: Sem. 1 (Primavera EE.UU.) Sem. 2 (Otoño EE.UU.) Verano

Año Académico (Sem. 2, 1) Año (Sem. 1, 2)

Mexico: Otoño EE.UU. Primavera EE.UU. Año Académico Verano

Preguntas sobre la salud y la dieta

¿Actualmente estás bajo un programa de dieta estricto? ¿Cuán flexible es tu dieta?

¿Eres vegetariano(a)?

En caso afirmativo, ¿qué no comes?

Carne roja

Huevos

Pollo

Productos de leche

Pescado

Otro (por favor indique)

¿Eres alérgico(a) a algún alimento?

¿Tienes alergias o condiciones médicas que requieren arreglos especiales? Por favor, explícalos. (opcional)

¿Tendrías algún inconveniente en vivir en una casa con animales domésticos?

¿Fumas productos de tabaco?

¿Tienes alergias al humo?

¿Cuál papel te gustaría hacer dentro de la familia?

Muy independiente: No te molesta si la familia está fuera de la casa la mayor parte del tiempo. Pocas actividades con la familia. Mucho tiempo y espacio para ti mismo(a).

Algo interactivo: Quieres participar en las actividades de la familia, y a la misma vez mantener tu independencia. Quieres que la familia te invite a participar en actividades tuyas, pero no sentirte obligado(a).

Muy interactivo: Deseas integrarte con la rutina diaria de la familia y ser considerado(a) como hijo o hija real. Prefieres comer/cenar todos los días con la familia.

¿Cuál es tu carrera universitaria?

¿Cuáles son tus afiliaciones religiosas o étnicas? (opcional)

¿Qué característica consideras más importante en una familia?

¿Qué nos falta por preguntarte?

Por favor utiliza el espacio siguiente para hacer una descripción de ti mismo(a) con más detalles. Infórmarnos de tus características personales (por ejemplo, conversador, muy organizado(a), tímido(a), etc.), lo que te gusta y no te gusta, deportes favoritos, pasatiempos, y otros intereses. Añade aquí cualquier otra información que consideres importante que nosotros sepamos en cuanto a tu estadía en una familia.

Everything on this form will be shared with the host family unless you indicate otherwise. Is there information on this form you prefer we do not share with them? If so, please indicate below:

Solo para los estudiantes que van a la Universidad Nacional en Costa Rica:

Cuál vivienda prefieres: centro de la ciudad en los alrededores pueblos cercanos

Housing Contract

I affirm that the above information is accurate and complete to the best of my knowledge. I understand that the Institute for Study Abroad, Butler University assumes no responsibility for any problems resulting from being supplied with incorrect or incomplete information on this form, and **I also understand that once a housing assignment is given, no changes can be made.**

I understand and agree that I shall pay to IFSA-Butler all fees associated with the housing to which I am assigned as outlined in the program fee information provided to me by IFSA-Butler with my program contract.

Housing assignments are for the duration of the program, and the Institute for Study Abroad, Butler University provides no alternate housing. **IFSA-Butler will not refund any sums paid for housing if a student vacates his or her housing for any reason, either voluntarily or involuntarily, before the end of the semester or term.**

I understand that while housing is guaranteed, my first choice of accommodation is not.

I understand and agree that living in housing arranged by IFSA-Butler is a requirement of the program to which I have been admitted. I further understand and agree that if I refuse or fail to live in program housing, I will be subject to dismissal from the program, withdrawal of services by IFSA-Butler and/or loss of academic credit with no refund of fees paid.

Student Signature: _____

Date: _____