



**Optional Program Course:
20th Century Latin American Literature
Universidad Nacional**

Course Description:

From a panoramic perspective, students in this course study the development of 20th century Latin American narrative, specifically short story. Students will discuss and analyze texts that are representative of diverse time periods, set within a general framework of historical circumstances. Students also examine the aesthetic tendencies that came together in each one of the literary works. Finally, this course will cover the literary productions in their internal dynamic and define the contextual frameworks in which the works and authors are inscribed. This course carries 4 U.S. semester credit hours.

Objetivos Generales:

Que al final del curso el estudiante sea capaz de:

1. Comprender las orientaciones fundamentales de la literatura hispanoamericana del siglo XX y relaciones internas entre los componentes textuales de los distintos textos.
2. Discutir la historia literaria hispanoamericana y la noción de Literatura Hispanoamericana del siglo XX.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el estudiante sea capaz de:

1. Identificar algunos de los principales escritores, textos y preocupaciones de la narrativa contemporánea del siglo XX.
2. Analizar críticamente textos breves de la narrativa hispanoamericana contemporánea.
3. Interpretar, en su conformación ideológica y estética, rasgos relevantes de las corrientes literarias que atraviesan la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

Contenidos:

1. Aproximación al concepto de literatura, literatura hispanoamericana y a la idea de Hispanoamérica.
2. Códigos estético ideológicos fundamentales en el desarrollo del relato hispanoamericano del siglo XX.
3. "A la deriva", de Horacio Quiroga (Uruguay, 1879-1937).
4. "El Coronel no tiene quien le escriba" Gabriel García Márquez (novela)
5. "La intrusa", El sur", de Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1986).
6. "Carta a una señorita en París", "Casa tomada", "Todos los fuegos, el fuego", de Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984).
7. "Nos han dado la tierra", de Juan Rulfo (México, 1918-1986).
8. "Viaje a la semilla", de Alejo Carpentier (Cuba, 1904-1980).
9. "Un día de estos", de Gabriel García Márquez, "Un señor muy viejo con unas alas enormes" (Colombia, 1928).Cuentos
10. "Espuma y nada más" de Hernando Téllez
11. "Songoro Cosongo" Nicolás Guillén (Cuba)

12. Poema 15 y 20 de Pablo Neruda.(Chile)
13. "Azul" Rúben Darío.
14. "El Puente" Carlos Salazar Herrera (Costa Rica)

Metodología:

Este curso estará centrado en la discusión-participativa de profesor y estudiantes sobre los textos asignados en las diferentes manifestaciones estético-ideológicas. Además, se asignarán algunos análisis y textos críticos con el fin de reforzar los lineamientos centrales del curso y dotar a los estudiantes de herramientas teóricas y metodológicas para el abordaje de textos literarios. A partir de las lecturas asignadas, se realizarán clases de explicación magistral por parte de la profesora, con la participación espontánea y programada de los estudiantes. Se harán análisis breves en forma grupal, cuyo resultado será expuesto por cada grupo de trabajo.

Cada estudiante entregará una ficha con información sobre el escritor: biografía, principales actividades culturales, políticas etc., premios recibidos por su obra literaria, títulos y años de publicación de los textos más importantes.

Bibliografía:

1. Antología para el curso con textos de lectura obligatoria
2. Bibliografía de apoyo:

Aínsa, Fernando (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid: Gredos.

Albúrez, Francisco (1995) (compilador). *Poesía contemporánea de la América Central*, San José: Editorial Costa Rica.

Anderson Imbert, Enrique (1954). *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2º tomo, México: Fondo de Cultura Económica.

Arellano, Jorge Eduardo (1982), *Panorama de la literatura nicaragüense*, Managua: Nueva Nicaragua.

Barzuna, Guillermo (1985). *Poéticas hispanoamericanas. De Andrés Bello a Silvio Rodríguez*, San José: EDUCA.

Ciplijauskaité, Biruté (1988). *La novela femenina contemporánea (1970-1985)*, Barcelona: Antrophos.

Durán Luzio, Juan (1979). *Creación y utopía. Letras de Hispanoamérica*, Heredia: EUNA.

Durand, Gilber (1979). *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, París: Bordas; en español: *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*, Mauro Armiño (traductor), Madrid: Taurus, 1981.

Flora Ovares y Margarita Rojas (2000). *El sello del ángel: ensayo de literatura centroamericana*, Heredia: EUNA.

Fuentes, Carlos (1969). *La nueva novela latinoamericana*, México: Joaquín Ortiz.

Goiç Cedomil (1972). *Historia de la novela hispanoamericana*, Valparaíso: Ediciones Universitarias.

Goiç Cedomil (ed.) (1988). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. 3. Época contemporánea: Crítica*.

González Echeverría, Roberto (1983), "Historia y alegoría en la narrativa de Carpentier", en *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. 3. Época contemporánea: Crítica*, pp. 374-378.

Jakfalvi, Susana (1958). "Introducción" en *Las armas secretas*, Madrid: Cátedra, 4ª edición, 1983, pp.11-65.

Ortega, Julio (1968). *La contemplación y la fiesta*, Lima: Editorial Universitaria.

- Ovares, Flora (1997), "Identidad nacional y tradición literaria en la vanguardia nicaragüense", en *Memoria del VI Congreso de Filología, Lingüística y Literatura "Víctor Manuel Arroyo"*, Heredia: EUNA.
- Ramírez Mercado, Sergio (prólogo, selección y notas) (1982), *Antología del cuento centroamericano*, San José: EDUCA.
- Rosa, Nicolás (1974). "Borges y la ficción laberíntica", en *Nueva novela latinoamericana 2*, compilador J. Lafforgue, Buenos Aires: Paidós.
- Santander, Carlos (1968). "El tiempo maravilloso en la obra de Alejo Carpentier", repr. en *Novelistas hispanoamericanos de hoy*, ed. de Juan Loveluck, Taurus, 1976, 127-151.