



Mandatory Program Course: Advanced Spanish and Argentine Culture Summer Language and Culture Program at Universidad de Buenos Aires

Advanced Spanish and Argentine Culture is designed especially for participants on the Summer Language and Culture program. It is taught in Spanish by Argentine professors. This course is worth 3 U.S. semester credit hours.

Objetivos:

El curso de Castellano Avanzado y Cultura Argentina tiene como objetivo central proveer las herramientas formales básicas para el desarrollo de la competencia lingüística de los estudiantes. Creemos que con el perfeccionamiento de su capacidad idiomática el estudiante logra un mayor acceso a la comprensión y el compromiso con la diferencia, ya que entendemos a la lengua como la primaria y más completa forma de acceso a una cultura. Sin embargo, la confluencia de diversos tipos de contenidos programáticos (contenidos funcionales y temáticos, además de los propiamente gramaticales o sintácticos) le proporcionan al curso características de dinamismo mayores que las que concede un plan exclusivamente estructural.

Evaluación de Nivel:

- Test de Castellano oral Examen de nivel de en la expresión y la comprensión oral: se evalúa el manejo de estructuras sintácticas, organización del discurso, vocabulario, fluidez y dicción.
- Test de Castellano escrito Examen de nivel en la expresión escrita y la lectocomprensión: manejo de estructuras sintácticas y vocabulario. Evaluación de la competencia respecto de las características propias del registro escrito.

Contenidos Temáticos del Curso:

- Introducción a la cultura argentina.
- Acercamiento a la literatura argentina a partir de relatos cortos. Ubicación de los autores en relación con el contexto histórico.
- Las diferencias culturales. Vida cotidiana, grupos de pertenencia, costumbres y hábitos argentinos.
- Realidad argentina a través de la lectura de diarios locales.
- La ciudad de Buenos Aires: barrios, transporte, comunicación, espacios públicos.

Contenidos Gramaticales del Curso:

- Usos de ser y estar. Rasgos distintivos del español rioplatense. Características morfológicas del voseo.
- El sistema pronominal. Pronombres de objeto directo e indirecto. Duplicación del objeto indirecto. Pronominalización simultánea de ambos objetos. Grados de transitividad. Contraposición con los usos peninsulares; el leísmo.
- Aspecto verbal: el contraste pretérito imperfecto/pretérito indefinido. Adverbios y locuciones adverbiales relacionadas con el aspecto verbal.
- El modo subjuntivo. Usos obligatorios y optativos. Correlación temporal con verbos que exigen subjuntivo en pasado.
- Oraciones condicionales tipo 1, 2, 3 y mixtas. Usos y valores.

- Estilo indirecto con verbos introductorios en presente y pasado. La referencia adverbial y pronominal en el estilo indirecto.
- Valor de algunas preposiciones del español. Preposiciones en expresiones fijas. Objetos directos de persona. Verbos preposicionales y con preposición. Contraste causafin. Distintas funciones de por y para.
- Estructuras de voz pasiva.
- Recursos gramaticales para expresar la impersonalidad.
- Pronombres relativos. Conectores lógicos y discursivos.

Evaluación del Curso:

La evaluación integral del curso de Castellano Avanzado y Cultura Argentina enfoca el nivel de compromiso y progreso individual de cada estudiante respecto a los fines centrales del presente programa. Se consideran especialmente los siguientes ejes:

- Desarrollo individual y progresivo de las competencias del idioma (no objetivo).
- Grado de participación en las discusiones en clase.
- Grado de compromiso con las pautas formales del curso.
- Asistencia y puntualidad.
- Dedicación y creatividad en el enfoque y análisis de los diversos puntos debatidos.

Evaluación Formal:

El curso requiere para su aprobación una presentación final oral que funciona como cierre del curso y que implica un breve trabajo de investigación. Estas presentaciones finales tienen carácter grupal (de 2 a 4 estudiantes), pueden incluir varias modalidades (textos, imagen, audio, video), y deben ser complementadas con un trabajo escrito de 4 páginas por persona. El tiempo de exposición oral de cada grupo no podrá exceder los 20 minutos en total.



**Optional Program Course:
Argentine History
Summer Language and Culture Program at
Universidad de Buenos Aires**

Argentine History is designed especially for participants on the Summer Language and Culture program. It is taught in Spanish by Argentine professors. This course is worth 3 U.S. semester credit hours.

Fundamentación:

El curso privilegia el abordaje de los nudos problemáticos básicos de la historia argentina. En función de ello, se analizarán, entre otros tópicos: los orígenes de la Argentina, las dificultades para la conformación del Estado nacional, el modelo agroexportador, el régimen conservador de 1880–1916, la etapa de los gobiernos radicales, la crisis del '30, el proceso de industrialización por sustitución de importaciones, la emergencia del peronismo, el régimen político y económico populista, el ciclo de inestabilidad socio-política entre 1955 y 1983 (con la alternancia de gobiernos civiles y militares), las dictaduras militares, el regreso de la democracia a partir de 1983 y la crisis desatada a comienzos del nuevo siglo.

Objetivos:

Introducir al alumno en el análisis y discusión de los principales procesos políticos, económicos, sociales y culturales que recorrieron la historia de la Argentina desde sus orígenes hasta la actualidad. Al mismo tiempo, se busca que el alumno alcance un conocimiento crítico de la bibliografía básica referida a las temáticas analizadas.

Contenidos:

1. De los orígenes de la Argentina a la formación del país moderno. Introducción a la problemática histórica de la Argentina. Una visión panorámica del país colonial. La revolución de la independencia y la crisis del orden revolucionario. La experiencia del régimen rosista. ¿Por qué fue tan difícil articular un estado, un mercado y una nación en la Argentina poscolonial? La Confederación Argentina y la constitución de 1853. La Unificación Nacional de 1862. Las presidencias fundacionales. El triunfo del PAN y Roca: la consolidación del Estado nacional. El marco internacional y el modelo agroexportador. Características del régimen político oligárquico. Las presidencias conservadoras. La revolución del '90, la Unión Cívica Radical y el Partido Socialista. El movimiento obrero y el anarquismo. La ley Sáenz Peña y el triunfo radical de 1916.
2. La etapa radical y la "década infame," 1916–1945. Los gobiernos radicales y el protagonismo de los sectores medios. El estilo del régimen político en las presidencias de Hipólito Yrigoyen y Marcelo T. de Alvear. Los partidos políticos del período. Personalismo y Antipersonalismo. El patronazgo y el clientelismo. La economía durante el período radical. La crisis de 1929–1930 como crisis estructural del modelo agroexportador. El golpe de Uriburu y la presidencia de Justo. La Concordancia. El radicalismo y su crisis. El Plan de Estabilización de 1933. El Pacto Roca-Runciman. El nuevo rol del Estado. La industrialización por sustitución de importaciones. Migraciones internas y urbanización. Las presidencias de Ortíz y Castillo. El movimiento obrero, el sindicalismo y la izquierda en la etapa preperonista. El golpe de 1943 y la emergencia de Perón.

3. La etapa peronista, 1945–1955. El 17 de octubre y ascenso de Perón al poder. Los dos gobiernos peronistas. La relación con el movimiento obrero, las Fuerzas Armadas, las corporaciones empresarias y la Iglesia. Las nuevas funciones del Estado. La política económica y social. Las diferentes orientaciones del período: entre la expansión distribucionista y la estabilización de 1952. Las características del populismo peronista. La relación lídermasa y la ausencia de mediaciones en el sistema político.
4. Un ciclo de inestabilidad sociopolítica, 1955–1983. El golpe de 1955: la “Revolución Libertadora.” La proscripción del peronismo. La presidencia de Frondizi. El proyecto “Desarrollista.” Las Fuerzas Armadas durante 1958–1962. “Azules” y “Colorados.” El gobierno de Illía. Reorientación económica y política laboral. El golpe de 1966. Onganía y el Estado Burocrático Autoritario. Las reacciones populares: el “Cordobazo.” La salida proyectada por Lanusse. Los gobiernos de Cámpora, Perón e Isabel. Los conflictos y la violencia como condicionante políticosocial. La experiencia de las guerrillas. El golpe de 1976: el “Proceso de Reorganización Nacional.” La aplicación sistemática del Terrorismo de Estado. Las transformaciones económicas y sociales. La Guerra de las Malvinas: ¿una fuga hacia adelante? Derrota y retirada política de las Fuerzas Armadas.
5. La democracia, entre la imposición y la crisis del neoliberalismo, 1983–2005. La vuelta de la democracia. Las elecciones de 1983. El gobierno de Alfonsín. El juicio a las juntas militares. Política económica, social y de derechos humanos. La crisis de 1989–1991. Los dos gobiernos de Menem. La reforma neoliberal y sus consecuencias: destrucción del Estado, privatizaciones, desregulación, polarización social. La corrupción como práctica. Surgimiento y fracaso de la Alianza: el gobierno de De la Rúa. La crisis de 2001 y su desenlace. El regreso del PJ al poder: Rodríguez Sáa, Duhalde y Kirchner. Una perspectiva histórica de la crisis actual.

Metodología:

El docente realizará un encuadre general de los temas, exponiendo los problemas centrales de cada período histórico. Al mismo tiempo, se procederá a la discusión de los textos. Los mismos serán acompañados de fuentes referidas a los distintos temas.

Evaluación:

La aprobación de la materia se alcanzará a través de un ensayo que los alumnos deberán realizar sobre uno de los temas analizados en el curso. El trabajo será de carácter individual y deberá ser entregado durante la última semana.



**Optional Program Course:
Latin American and Argentine Literature
Summer Language and Culture Program at
Universidad de Buenos Aires**

Latin American and Argentine Literature is designed especially for participants on the Summer Language and Culture program. It is taught in Spanish by Argentine professors. This course is worth 3 U.S. semester credit hours.

Tema del curso: "Maneras de leer y formas de escribir en la literatura argentina y latinoamericana del siglo XX." El programa se desarrollará en torno a tres núcleos vinculados con experiencias de escritura en distintos ámbitos nacionales y momentos históricos.

Contenidos:

- La mirada americana: de la selva a la ciudad, del campo a la metrópoli. Modificaciones y cambios en la construcción ficcional de América.
- Metáforas de la patria: maneras de narrar lo nacional y la violencia. Sistemas de exclusión e inclusión del otro en la literatura.
- Mapas de la ficción y la escritura del enigma. La construcción del relato en el relato.

Objetivos:

- Procurar la ampliación del conocimiento de la literatura argentina y latinoamericana contemporánea, a partir de una selección de lecturas organizadas en torno a tres núcleos. De esta manera se permite reflexionar y analizar los procedimientos y la especificidad de la materia literaria.
- Promover una intensa actividad de lectura y discusión de los textos narrativos propuestos. Para su mejor desarrollo se proporcionarán en clase los elementos teóricos y de contextualización que se consideren pertinentes.
- Estimular las relaciones entre los textos y los procesos sociales y culturales de América Latina, a fin de lograr una percepción totalizadora de la cultura argentina y latinoamericana y no un conjunto de nombres y títulos prestigiosos.
- La selección de los textos que integran el corpus se ha realizado de acuerdo al siguiente criterio: en el caso de los cuentos, cada uno constituye una expresión lograda y representativa de alguna de las formas características del cuento moderno en América Latina. Se han elegido, además, dos novelas cortas que reelaboran la crónica de Indias y el relato de iniciación, respectivamente, como son *El entenado* de Saer y *Los cachorros* de Vargas Llosa.

Metodología:

Para el logro de los objetivos propuestos será de fundamental importancia la constitución de grupos de discusión, tanto de los textos como de material bibliográfico. Se trabajará desde una doble perspectiva: se analizará cada texto en sí mismo, con las herramientas del análisis textual, poniendo especial énfasis en los procedimientos de construcción del relato; al mismo tiempo los textos serán puestos en relación con elementos contextuales (fotografías, ilustraciones, grabaciones, información sobre el autor y la época, su recepción crítica en el momento de la publicación).

Las clases tendrán la modalidad de expositivas y participativas: un primera parte a cargo del profesor para plantear los principales lineamientos. Luego el trabajo de los alumnos con guías de lectura especialmente confeccionadas para el curso y por último la puesta en común y las conclusiones. Debido al perfil de los alumnos, en todas las clases se harán precisiones terminológicas, utilización de vocabulario específico y apuntes de sintaxis.

Se facilitará el acceso a todo el material bibliográfico que no se encuentre en librerías a través de la elaboración de cuadernillos y a todas las guías de lectura y de trabajos prácticos elaboradas por los docentes.

Se prevé la proyección de películas basadas en algunos de los textos. En ese caso se elaborarán un ficha técnica del material que se proyecte.

Evaluación:

Los criterios de evaluación considerarán:

- Una presentación oral sobre un texto del programa elegido por el alumno.
- Un informe escrito sobre la base de la presentación oral que vincule al texto literario con la bibliografía correspondiente.
- Una presentación final oral que compare dos textos del programa a partir de alguno de los problemas teóricos trabajados en clase.

Se tendrá en cuenta la participación activa en las clases a partir de la lectura de los textos y de la discusión de la bibliografía.