



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## AGRICULTURA Y AMBIENTE

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

El curso tiene como propósito brindar al estudiante conocimientos básicos acerca de la Ecología Agrícola (comunidades vegetales, uso de la tierra y productividad, sistemas y requerimientos ecológicos de los cultivos) que le permitan comprender los procesos y la dinámica de la naturaleza y las relaciones e interacciones de los distintos seres vivos involucrados en la producción agropecuaria. La agroecología, como enfoque ecológico de los procesos productivos, no solo abarca la producción de alimentos; sino, que toma en cuenta los aspectos culturales, sociales y económicos, que se relacionan e influyen en la producción. Así, situados como dos modos radicalmente diferentes de apropiación del ecosistema, el modo *agrario sustentable* (ecológico) y el modo *agroindustrial* (convencional) conforman las dos maneras de concebir, manejar y utilizar los agroecosistemas.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## AMBIENTE Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**Nivel:** 1

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

El curso propone que el estudiante tenga conocimientos básicos sobre el ambiente y el arte para analizar su relación, por lo que tiene la característica de ser de tipo Teórico- Práctico, esto porque el estudiante va a tener que elaborar diferentes prácticas con elementos o materia prima de la naturaleza, para hacer arte, llámese una pintura, adornos con material reciclable, hojas, plumas, barro, entre otros. Además el estudiante podrá crear con temas ambientales poesías, ensayos, reflexiones, canciones que nuestro medio les inspire y así interactuar más de cerca con los elementos naturales. Además se propone realizar tres giras donde el estudiante tendrá diferentes enfoques del arte y de los elementos utilizados en nuestra culturas, también podrá observar y elaborar diferentes objetos, los que son utilizados en comunidades que se identifican con el ambiente y los elementos que este les proporciona para hacer arte, y así comercializar el producto, para sustento de su familia.



**PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS**

**AMBIENTE Y SALUD**

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

**DESCRIPCIÓN**

Se puede describir como analítico, participativo, de concientización hacia la población estudiantil sobre el ambiente y el efecto en la salud tanto de los seres humanos como de diferentes organismos que la componen. Además hacerles ver de la importancia de la protección y conservación de los recursos naturales para, que, cada día se logre una mejor calidad de vida, donde nos veamos como parte de ella y no como si no perteneciéramos a ésta y además, no nos fuera útil. También cómo la sociedad, las culturas ven el ambiente de manera diferente y como interactúan muchos de éstos con ella. El curso da a conocer la necesidad inmediata que el ser humano principal destructor de los recursos tiene que buscar estrategias para hacer un alto, con su destrucción y entender que el medio en el que estamos inmersos está relacionado con nuestra salud y la de todo ser viviente en el planeta tierra. Es por tal motivo que para el curso se realizarán dos giras con ambientes diferentes para realizar una comparación de ambos escenarios, en el que ellos puedan tener sus conclusiones, y así poder luego ser analizadas.



## PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES DESCRIPCIÓN DE CURSOS

### APRECIACIÓN ARTÍSTICA

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

#### DESCRIPCIÓN

El arte, como una de las formas más elevadas de la cultura, tiene un lugar importante en la sociedad y en la vida de los individuos, en la formación de los estudiantes, es necesario el conocimiento del mismo para ampliar su horizonte cultural y fortalecer su formación integral. Por tanto, un programa de apreciación artística, pretende un acercamiento al conocimiento y a la valoración del arte, así como a la correcta percepción y reconocimiento de los valores de los artistas del pasado y contemporáneos a través de las visitas sistemáticas a galerías y museos en compañía del docente. Además el curso le permite al estudiante apropiarse de conceptos que le servirán para disfrutar de las obras de arte, al mismo tiempo que puede expresarse creativamente. Realizarán análisis de obras literarias, cinematografías, charlas con creadores, etc., todo encaminado a un mayor contacto con el arte y las influencias que ejercen aspectos socioculturales, históricos y económicos en la creación artística.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## ARTE EN EL CINE

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 horas teoría

### Descripción:

Del cine como creación artística, este curso teórico aborda los aspectos estéticos que caracterizan al llamado “Sétimo Arte”, desde una perspectiva histórico-estética. Luego, con una “muestra” de películas con temática artística, busca un acercamiento al fenómeno de la creación artística y a la obra resultante, en campos como la literatura, la música, la pintura.

### CONTENIDOS:

#### I UNIDAD: Historia del cine

- a. El invento
- b. El cine mudo
- c. La irrupción del sonido
- d. El cine clásico
- e. Hollywood en crisis
- f. Los años 90

#### II UNIDAD: Comprender el cine.

- a. Cine como arte
- b. Cine y sociedad
- c. Cine y comunicación
- d. Cine y cultura estética

#### III UNIDAD: El arte en el cine.

- a. La creación y la obra musical desde el cine.
- b. La creación y la obra literaria desde el cine.
- c. La creación y obra pictórica desde el cine



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## ARTE Y CULTURAS POPULARES

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 horas teoría

### Descripción:

Se concibe la cultura como un sistema de signos compartidos y estructurados según principios que gobiernan el funcionamiento del comportamiento humano y son reflejo de una actividad semiótica. Es por eso que abordar el tema de la cultura y la producción artística (como una forma de manifestación cultural) es importante para analizar y comprender esas leyes y las relaciones existentes entre la cultura y el ser humano.

La cultura no es homogénea sino heterogénea, está definida según criterios que emanan de los diferentes sectores dominantes o subalternos que componen la sociedad por lo que se habla de cultura hegemónica y culturas subalternas o populares.

El análisis de las culturas populares desde la perspectiva de las cosmovisiones alternativas es el interés de este curso, tanto porque son parte de la dinámica de la sociedad como porque constituyen un mundo de signos en los que se encuentra inmerso el estudiante en la vida cotidiana.

### Contenido:

#### Cultura y signos

- ✓ Cultura y sociedad
- ✓ Lenguaje y visión del mundo
- ✓ Lenguaje verbal y no verbal

#### Culturas populares y producción cultural

- ✓ La cultura y las culturas
- ✓ Cultura oficial, culturas populares, culturas de masas
- ✓ Culturas híbridas

#### Cultura y cotidianeidad

- ✓ La cultura como un texto
- ✓ Aculturación, deculturación y transculturación
- ✓ Arte y culturas populares



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## LAS ASTRONOMÍA EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

Nivel: 1

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

Este curso, enmarcado en los Estudios Generales de la Universidad Nacional, es una colaboración del Departamento de Física y está planificando para dar una visión amplia y general del panorama del universo, considerando la evolución del conocimiento científico desde la antigüedad hasta nuestros días. Se estudiará el desarrollo de la Astronomía ligado a las ideas filosóficas y religiosas de cada época, haciendo particular énfasis en las diferentes teorías utilizadas a lo largo de la historia para explicar la conformación y origen del universo y, cómo éstas han orientado la visión paradigmática de la humanidad.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

LA CIENCIA, EL HUMANISMO, EL AMBIENTE Y LA  
SUSTENTABILIDAD DE LA VIDA

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

DESCRIPCIÓN

El curso pretende que la estudiante y el estudiante comprendan que la formación humanista es fundamental para entender y aportar a la solución de los impactos del mundo moderno en el ambiente. Impactos derivados de los procesos de generación del conocimiento, por medio de la ciencia, su aplicación, los avances tecnológicos y políticos ocurridos principalmente a partir de las revoluciones industrial, científica y tecnológica, que implican cambios en las formas de producción, consumo, modos de vida, de organización de la sociedad, que buscan el control de los procesos sociales y naturales, lo que ha transformado las relaciones y modos de observar el mundo, en lo que hoy en día se ha dado en llamar la crítica a la modernidad. El curso abordará las interrelaciones de la ciencia, la tecnología, el desarrollo, la economía, la política, la naturaleza, la ética, la espiritualidad y la satisfacción de necesidades, el dilema de ser causa y aporte a la vez a la solución de la crisis ambiental, la valoración de los diferentes enfoques de abordar la problemática que genera el uso irracional de los recursos naturales y su impacto ambiental en el ámbito mundial, latinoamericano y costarricense.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD EN LOS UMBRALES DEL  
SIGLO XXI

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 horas teoría

**Descripción:**

Este curso de humanidades, adscrito al área de ciencia y tecnología se articula en torno a tres procesos formativos fundamentales: la formación científica básica, la formación para el trabajo y la formación ética, que tiene como finalidad proponer por el desarrollo del pensamiento científico en los estudiantes, para que más tarde puedan tomar decisiones acertadas y se puedan desempeñar como buenos ciudadanos y buenos profesionales.

El proceso de formación científica básica esta relacionado con una visión de la naturaleza de ciencia como un sistema abierto en permanente construcción, que intenta dar cuenta de los objetos y eventos del mundo natural.

El proceso de formación profesional o para el trabajo se traduce en un desempeño personal y social de saber ser, saber actuar, saber decidir y saber hacer frente a su propio proyecto como persona dentro de un mundo en constante cambio.

El proceso de formación ética se sustenta principalmente en nuevas relaciones entre los seres humanos y entre estos, la naturaleza, la ciencia y la tecnología, relaciones que deben ser fundamentadas en la búsqueda de la armonía y el bien universal.

Así las cosas, se promueve la formación humanista a través de estimular el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida, partiendo del acervo universal en el campo del conocimiento científico, el interpretar las situaciones en términos de problemas científicos o tecnológicos y encontrar para ellos posibles soluciones, ponerlas a prueba y evaluar estos intentos. Todo lo anterior está sustentado en una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida y del uso racional de los recursos naturales.

**Contenido:**

**Primera Unidad:** El nuevo paradigma científico-tecnológico.

**Segunda Unidad:** La revolución científico tecnológica: las nuevas formas de vida.

**Tercera Unidad:** La revolución científico tecnológicas y las nuevas formas de comunicación.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## CINE LATINOAMERICANO ENTRE EL ARTE Y LA URGENCIA.

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

Un recorrido por algunas de las más importantes obras del cine latinoamericano desde México hasta Brasil, incluyendo América Central, realizadas en los últimos 40 años.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## LOS COSTARRICENSES: SU IDENTIDAD CULTURAL

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

Este curso estudiará y analizará críticamente los aspectos más relevantes de la historia nacional en tres grandes momentos: Siglo XIX, Siglo XX, Siglo XXI. para identificar los elementos constitutivos de la identidad nacional desde los albores de su génesis como estado-nación hasta la actualidad.

Esto con la finalidad de que nuestros estudiantes conozcan, discutan y valoren los aportes que han configurado el ser de la nacionalidad costarricense y que asuman con responsabilidad y alegría el reto de mantener y adecuar a la presente coyuntura histórica los elementos constitutivos que le han dado su especificidad a la cultura costarricense y a su identidad nacional



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

**CULTURA Y ADULTO MAYOR:  
RETOS PARA EL NUEVO MILENIO**

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 Teoría, 3 Práctica

**Descripción:**

Durante mucho tiempo, los adultos mayores han sido objeto de la indiferencia, del maltrato y del irrespeto por parte de las otras generaciones que conviven con ellas. Sin embargo, desde hace algunos años, ha habido un mover de concientización respecto de esto y hemos visto surgir propuestas, proyectos y programas de mejoramiento de calidad de vida de la Persona Adulta Mayor (PAM).

El curso se estructura en dos partes:

1. Conocimiento y concientización respecto de quién y cómo es, en forma integral, el Adulto Mayor (teoría).
2. Ejercitación, convivencia y aplicación de la teoría a través del diálogo y las relaciones intergeneracionales en proyectos de alcance comunitario.

**Contenido:**

- ✓ Cultura y Proceso de envejecimiento (socialización, teorías sociales, pérdidas, jubilación, entre otros).
- ✓ Envejecimiento y género
- ✓ Trato a la PAM durante la historia
- ✓ Fisiología del envejecimiento
- ✓ Patologías más comunes en la PAM
- ✓ Aspectos psicológicos (problemas mentales y del comportamiento, autoestima) en la PAM
- ✓ Sexualidad en la vejez
- ✓ Muerte-Vida-Pesar y Duelo en la PAM
- ✓ Nutrición en la PAM
- ✓ Ejercicio, Deporte y Recreación en la PAM
- ✓ Centros de Atención para la PAM
- ✓ Políticas existentes en el mundo y en Costa Rica en relación con la atención, el apoyo y la ayuda integral para la PAM
- ✓ Atención integral a la PAM



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## CULTURA Y GLOBALIZACIÓN

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 horas teoría

### Descripción:

El curso pretende introducir al estudiante en la reflexión crítica del proceso de globalización, así como los modos en que influye en los procesos culturales, sociopolíticos contemporáneos.

### Objetivos Generales

- ✓ Proporcionar a los estudiantes los elementos intelectuales, informativo y formativos básicos para una adecuada reflexión y sistematización de las características, alcances y límites del fenómeno de la globalización, enfatizando en la cultura y sus repercusiones latinoamericanas.
- ✓

### Objetivos Específicos

- ✓ Introducir al estudiante en los problemas culturales, sociales y humanos relacionados con el impacto de la globalización.
- ✓ Desarrollar en el estudiante, el espíritu crítico para que se percate de la relación entre globalización y civilización en el inicio de un nuevo siglo.
- ✓ Describir las entradas y salidas a la globalización
- ✓ Identificar la influencia de los procesos y fenómenos de la globalización en la vida cotidiana de las sociedades contemporáneas.



**PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS**

**Contenidos:**

**1) La globalización: su definición**

- a) El contenido histórico del concepto de globalización
- b) Interdependencia creciente de las actividades humanas
- c) La comprensión del espacio
- d) La creciente interpenetración de las sociedades

**2) La posmodernidad como estilo cultural de la globalización**

- a) ¿Qué significa posmoderno?
- b) Las contradicciones culturales del capitalismo global
- c) La opinión teledirigida y el demos debilitado

**3) Crítica a la globalización**

- a) Exclusión, pobreza, desigualdad
- b) Capitalismo globalizado: ¿globalización u occidentalización?
- c) El malestar social

**4) La globalización y la identidad latinoamericana**

- a) Lo local y lo global
- b) Hibridación y multiculturalismo
- c) Las alternativa



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## DERECHOS HUMANOS: VERDADES Y MENTIRAS

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 Teoría, 3 Práctica

### Descripción:

Este curso es un motivo de reflexión y búsqueda de alternativas. De ahí que no se trata de enseñar ni memorizar, sino de inculcar valores asociados a los Derechos Humanos. Cumpliendo así el principio humanístico: “Formar mas que informar”.

El discurso general sobre los Derechos Humanos debe tener un desarrollo sistemático, donde se construya una conceptualización que no sólo extienda su conocimiento sino su aplicación práctica. Ya que no basta con el mero reconocimiento para lograr la vigencia de los Derechos Humanos; se hace perentorio educar para la práctica, y el ejercicio de las acciones contra la violación de los mismos.

Es urgente concienciar acerca de los grandes riesgos que se corren si se descuida una temática tan humana. La función no acaba con la mera creación de leyes e instancias reguladoras; también es necesario educar en derechos humanos a los distintos grupos etarios para tener una sociedad más democrática. Y para eso es el presente curso, “Sólo sobre la base de una humanismo perenne los Derechos Humanos pueden ser el elemento fundamental para el crecimiento de la humanidad”.

Consecuente con ese ideal la enseñanza de un curso de Derechos Humanos debe de ser participativa, creativa e innovadora, de ahí que su naturaleza sea teórica-práctica. Se pretende emplear los conocimientos para la resolución de casos, análisis de situaciones concretas y diseñar soluciones a casos críticos.

La práctica consiste en resolver casos hipotéticos de violación de Derechos Humanos; organizar foros y debates con previa investigación; y trabajar con comunidades cuyos derechos están siendo violentados para ofrecer posibles soluciones. Esos grupos son: niñez, adultos mayores, discapacitados y mujeres agredidas.

Las horas a dedicar en este trabajo dependerá de la complejidad del caso y de la solución que se tenga.

### Contenido:

**I Unidad: Crónicas** de los Derechos Humanos.

**II Unidad:** Clasificación de los Derechos Humanos.

**III. Unidad:** Principales actos violación de los Derechos Humanos.

**IV Unidad:** Sectores sociales más vulnerables a la violación de los derechos humanos.

**V Unidad:** Áreas vulnerables en Derechos Humanos.

**VI Unidad:** Resolución de casos violatorios de Derechos Humanos.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## ECOLOGÍA INDÍGENA

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 horas teoría

### Descripción:

Nuestra realidad manifiesta una historia de relaciones de dependencia y subdesarrollo de nuestros pueblos (dominación externa e interna), reflejados en los estilos de vida anti-ecológicos y anti-sociales; iniciada desde un proceso de colonización y consolidada por los modelos de *desarrollo* impuestos, ajenos a nuestros intereses y necesidades.

La actual crisis socio-ambiental repercute en los niveles y calidad de vida: pobreza, salud, producción, educación, etc.

Se pretende desarrollar con el estudiante, un proceso de reflexión sobre la interrelación de los pueblos indígenas, su identidad cultural y el ambiente local. Además, se analiza el proceso de globalización, la problemática ambiental y como estos hoy, influyen y degradan en los procesos culturales, sociopolíticos, económico-productivos y ecológicos de los pueblos indígenas. Para ello se debe de participar en una gira a Talamanca, donde se analiza la realidad indígena.

Se plantean las causas y consecuencias de la crisis socio-ambiental y sus posibles soluciones, mediante un desarrollo sostenible real y cambios estructurales, a partir de la experiencia indígena de manejo sustentable del agroecosistema históricamente. La conservación y el manejo sustentable del ecosistema esta ligado a la presencia histórica de los pueblos indígenas en América Latina. Al respecto, se enfatiza en el ejemplo de los pueblos indígenas de Talamanca: bribris y cabécares.

En este contexto, los pueblos indígenas se relacionan con su entorno de una manera sustentable, holística. De ahí, la reflexión sobre sus estructuras sociales, políticos, económicos, culturales y ambientales, para poder estructurar una sociedad sostenible, solidaria y colectiva actual.

### Contenido:

- ✓ Características de los pueblos de Costa Rica.
- ✓ Crisis ecológica regional, nacional y mundial.
- ✓ Situación de los pueblos Indígenas.
- ✓ Estilos de vida tradicional y enfoque convencional: mercadocéntrico.
- ✓ Paradigma de sustentabilidad indígena.
- ✓ Ecología e Identidad Cultural de los pueblos indígenas.
- ✓ Globalización neoliberal: costo socio-cultural y ambiental.
- ✓ Políticas y organismos internacionales y nacionales.
- ✓ Informe de los Pueblos Indígenas de América.
- ✓ La agrobiopiratería.
- ✓ Propuesta indígena para un desarrollo sostenible.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## ESCRITORAS CENTROAMERICANAS SIGLO XXI

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 horas teoría

**Descripción:**

El curso se enmarca dentro de la nueva visión de los Estudios Generales en la Universidad Nacional.

Si bien es cierto que la lucha y reconocimiento de los derechos y la actividad de la mujer en la historia se remonta por lo menos a la ilustración Europea en los siglos XVI, XVII, no es sino hasta el siglo XX, en que esa lucha y la apertura de espacios de participación y creatividad operan con mayor fuerza en el área de América Latina y más específicamente en Centroamérica.

Con base en lo anterior, en este curso proponemos mostrar las grandes líneas de la aparición, desarrollo y consolidación de las escritoras centroamericanas. Buscan explicar algunas de las expresiones más significativas en la escritura de mujeres centroamericanas.

**Contenido:**

1. **La estética feminista y la teoría literaria feminista.**
  - a. Existe un estética feminista
  - b. Sobre la historia de la escritura de las mujeres
  
2. **Las escritoras centroamericanas de principios del Siglo XX.**
  - a. Tendencias y géneros en la escritura de mujeres
  - b. Algunas representantes
  
3. **Literatura y testimonio en Centroamérica:**
  - a. Guatemala
  - b. El Salvador
  - c. Nicaragua



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## ÉTICA AMBIENTAL

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 horas teoría

### Descripción:

Este curso de ética ambiental inicia con una introducción a la ética en general, donde se abordan los distintos problemas que han ocupado a la reflexión ética desde sus albores como disciplina filosófica, junto con la explicación de las principales teorías éticas que se han ocupado de esos problemas. Continúa con un acercamiento a los temas centrales de la ética ambiental (derechos de los animales, generaciones futuras etc.) Concluye con el abordaje de la bioética. En esta última unidad se priorizan temas que están en la frontera que separa a la ética ambiental de la bioética.

### Contenido:

#### I UNIDAD: Introducción a la Ética

- a. La ética: conceptos básicos
- b. El origen de la ética
- c. Naturaleza de los valores humanos

#### II UNIDAD: Ética Ambiental

- a. Ética ambiental
- b. Valores y estilos de vida
- c. Los animales.
- d. Generaciones futuras
- e. El debate sobre el antropocentrismo

#### III UNIDAD: Ética y Bioética

- a. Clonación
- b. Cultivos transgénicos
- c. Especies en peligro de extinción



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## ÉTICA Y FILOSOFÍA

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 horas teoría

### Descripción:

Este curso constituye una reflexión sobre la ética (filosofía moral) y su vigencia en la vida cotidiana del hombre actual. Elaborado dentro de los propósitos del área de Filosofía y Letras, plantea el fortalecimiento de aquellos principios morales normativos de una conducta humana orientada hacia el bien.

Está dividido en tres Unidades que corresponden a tres ejes temáticos: La naturaleza de la ética, la ética centrada en el ser humano, ética y género y la importancia de la ética en el quehacer profesional.

El curso más que un proceso de transmisión de conocimientos, busca encontrar elementos y circunstancias para una reflexión moral generadora de nuevas alternativas, actitudes y compromisos.

### Contenido:

#### **Primera Unidad: Fundamentación filosófica de la ética**

- a. Historia de la ética
- b. Planteamiento del problema ético

#### **Segunda Unidad: Naturaleza de la ética**

- a. Definición de ética/moral
- b. Posiciones éticas

#### **Tercera Unidad: Ser y moralidad**

- a. El ser del hombre y moralidad
- b. La responsabilidad y madurez ética

#### **Cuarta Unidad: *Ética y familia***

- a. La sociedad conyugal

Fundamentos éticos de la sexualidad



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## FÍSICA Y SOCIEDAD

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 horas teoría

**Descripción:**

Este curso enmarcado en los Estudios Generales de la Universidad Nacional dará al estudiante una visión amplia de la influencia de la física en el desarrollo y evolución cultural de la sociedad universal. Se destacarán con particular énfasis todos los inventos de notoria aplicación a la mejoría del confort de vida de la humanidad y de cómo éstos han influido en la variación de los hábitos del ser humano.

**Contenido:**

Capítulo I: Introducción.

Capítulo II: Las máquinas simples y ser humano.

Capítulo III: Las máquinas térmicas.

Capítulo IV: Física de la electricidad.

Capítulo V: La física al servicio de la comunicación.

Capítulo VI: Aplicación de la física al transporte.

Capítulo VII: Aplicación de la física a la medicina.

Capítulo VIII: Física y universo.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DEL APRENDIZAJE

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

A inicios del siglo XX la problemática sobre el aprendizaje se basó en el estudio de la estructura y producto de las funciones cognitivas (percepción, memoria, atención) dejando de lado su contenido. Parte del desarrollo del curso será analizar esta problemática. Además de los aprendizajes informales, en el ámbito de la educación formal, asistimos a instituciones educativas, cuya razón de ser es el desarrollo de aprendizajes de conocimientos, habilidades, creatividad, manejo y solución de problemas, elaboración de nuevos conocimientos. El curso se interesa por el análisis de las nuevas corrientes teóricas con relación a los diferentes tipos de enseñanza en el ámbito de la educación superior, que permiten en una forma variada atender las necesidades educativas de los alumnos emanadas de los diferentes estilos de aprender. Se destacarán los conceptos de aprendizaje, estilos de aprender, procesos de aprendizaje, oportunidades de aprendizaje en el aula, factores que intervienen en el aprendizaje, modificabilidad cognitiva. Por último, el curso también se propone destacar la importancia de reflexionar sobre práctica y el seguimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## LA IMAGEN PERIODÍSTICA EN COSTA RICA

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

En la actualidad, quienes habitan en la ciudad reciben más del 80% de la información por percepción visual y aproximadamente un 94% por la vista y el oído. De ahí que se hable de la *civilización de la imagen* como una forma de caracterizar el universo comunicativo contemporáneo. Este crecimiento de lo visual es producto en gran medida del desarrollo de los medios de comunicación de masas. Analizar la cultura icónica contemporánea a partir de las imágenes publicadas en la prensa nacional se convierte en una necesidad, no sólo porque la imagen es un componente central de los medios, sino por su condición de texto que revela u oculta la realidad. Tal es la razón de ser del curso.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## LA IMAGEN DE LA PERSONA ADULTA MAYOR

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

Este curso pretende desarrollar con el estudiante un proceso de reflexión crítica sobre la relación entre humanismo y el componente artístico que comprende la utilización de imágenes en los medios de comunicación de masas. Esto por cuanto en el mundo contemporáneo el uso inadecuado de la herramienta imagen en la publicación de artículos y noticias, entre otros, puede derivar en procesos que atentan contra el ser humano, sus valores, su dignidad, convirtiéndose así el periodismo en una distorsión negativa de la realidad (manipulada por diversos intereses), en lugar de contribuir a generar información justa y veraz, que es vital para una sana socialización.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## INTRODUCCIÓN DE LA NATUROPATÍA A LA SALUD

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

En este curso se pretende ofrecer una serie de conocimientos fundamentales de la orientación médica alternativa conocida como Higiene Natural o Ciencia Vital, para la prevención y el tratamiento de las diversas enfermedades que aquejan al ser humano. El curso resulta de gran importancia en el contexto de los contenidos humanísticos del Centro de Estudios Generales, porque plantea una mejor relación del ser humano con su medio, lo cual redundará en una mejor calidad de vida. Asimismo, el campo de la salud es prioritario para la familia y la sociedad. En todo momento se asumen los contenidos en el contexto de las ideologías científicas de hoy, desde una posición crítica y reflexiva. Asimismo, el interés se centra en las relaciones ciencia y ética y ciencia y Humanismo.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## GÉNERO, LITERATURA E IDENTIDAD

Nivel: 1

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

En este curso se hace una revisión epistemológica de la relación entre hombres y mujeres y de las representaciones que esta relación genera en los textos literarios. Se leerán textos de diversos géneros (novela, cuento, poesía y ensayo), escritos por mujeres, los cuales permiten comparar las percepciones femeninas y masculinas del mundo.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

**HISTORIA Y LITERATURA DESDE UNA  
PERSPECTIVA ARTÍSTICA**

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría

**Descripción:**

Este curso pretende ofrecer una visión de los procesos de reelaboración artística de la realidad latinoamericana en la literatura y el papel desempeñado por la creación artística con el propósito de ofrecer a los estudiantes una reinterpretación de los procesos políticos y culturales de América Latina por medio de la reescritura y la relectura de diversos géneros como forma de conocimiento, transformación y desmitificación.

**Contenido:**

- ✓ *Introducción: relación arte- literatura e historia . Acercamiento a la obra de Frida Kalho.*
- ✓ Composición de la obra artística verbal. Literatura: sistema modelizador secundario: Cuentos de Augusto Monterroso.
- ✓ Historia oficial/ historia no oficial y literatura. El cuento y niveles de análisis: *Memorias del abismo*, de Estuardo Prado y *El retorno del cangrejo parte cuatro*, de Julio Calvo
- ✓ Testimonio y literatura *Cuentos del verde olivo*, Jose Picado
- ✓ Rasgos de la poesía. Poesía y tecnología: Ernesto Cardenal, Julieta Dobles y Ana Istarú.
- ✓ La novela como arte e historia. *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel.

Asistencia obligatoria a una actividad cultural (teatro)



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## HUMANISMO ECOLÓGICO

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

Este curso le brinda una visión general pero compleja sobre el humanismo y la ecología, como modalidades de la ética aplicada y como problema de esta aplicación encontramos la parte humana, moral y espiritual y el desinterés del mismo hombre por la parte ambiental. Los estudiantes recibirán el curso desde una representación regional y local, sobre el humanismo ecológico desde el punto de vista ambiental, el conflicto entre la humanidad y su nicho ecológico. Hay una gira en donde se analizarán y observarán los diversos conflictos entre el ser humano y la parte ambiental existentes en el país, y así formarse una idea que la parte humana y ecológica son fundamentales, para que no se pierdan los valores morales, espirituales y ambientales del ser humano. Se desarrolla un espacio de discusión, en los problemas fundamentales del campo Costarricense dentro de la perspectiva de la construcción de un modelo alternativo para el país, el cuál nos permitirá acercarnos en la ruta de un humanismo más consciente de que la ecología es trascendental para la supervivencia del hombre.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## LA IMAGEN PERIODÍSTICA EN COSTA RICA

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

En la actualidad, quienes habitan en la ciudad reciben más del 80% de la información por percepción visual y aproximadamente un 94% por la vista y el oído. De ahí que se hable de la *civilización de la imagen* como una forma de caracterizar el universo comunicativo contemporáneo. Este crecimiento de lo visual es producto en gran medida del desarrollo de los medios de comunicación de masas. Analizar la cultura icónica contemporánea a partir de las imágenes publicadas en la prensa nacional se convierte en una necesidad, no sólo porque la imagen es un componente central de los medios, sino por su condición de texto que revela u oculta la realidad. Tal es la razón de ser del curso.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## LA IMAGEN DE LA PERSONA ADULTA MAYOR

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

Este curso pretende desarrollar con el estudiante un proceso de reflexión crítica sobre la relación entre humanismo y el componente artístico que comprende la utilización de imágenes en los medios de comunicación de masas. Esto por cuanto en el mundo contemporáneo el uso inadecuado de la herramienta imagen en la publicación de artículos y noticias, entre otros, puede derivar en procesos que atentan contra el ser humano, sus valores, su dignidad, convirtiéndose así el periodismo en una distorsión negativa de la realidad (manipulada por diversos intereses), en lugar de contribuir a generar información justa y veraz, que es vital para una sana socialización.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## INTRODUCCIÓN DE LA NATUROPATÍA A LA SALUD

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

En este curso se pretende ofrecer una serie de conocimientos fundamentales de la orientación médica alternativa conocida como Higiene Natural o Ciencia Vital, para la prevención y el tratamiento de las diversas enfermedades que aquejan al ser humano. El curso resulta de gran importancia en el contexto de los contenidos humanísticos del Centro de Estudios Generales, porque plantea una mejor relación del ser humano con su medio, lo cual redundará en una mejor calidad de vida. Asimismo, el campo de la salud es prioritario para la familia y la sociedad. En todo momento se asumen los contenidos en el contexto de las ideologías científicas de hoy, desde una posición crítica y reflexiva. Asimismo, el interés se centra en las relaciones ciencia y ética y ciencia y Humanismo.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## EL ISLAM EN EL MEDIO ORIENTE

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

Este curso de humanidades adscrito al área de Ciencias Sociales tiene como finalidad dar al estudiante universitario una mirada retrospectiva y presente a uno de los componentes de la realidad política mundial como es el caso del surgimiento del fundamentalismo islámico en el Medio Oriente, como respuesta a la presencia de las potencias occidentales en esa región del mundo. Los conflictos y reacciones de todo tipo que hoy surgen por todo el mundo musulmán, ponen en tela de duda la visión occidental sobre el Islam, basada en una serie de prejuicios bajo un conocimiento sistemático.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## LA JUVENTUD EN AMÉRICA LATINA: SU PROTAGONISMO HISTÓRICO

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría

### **Descripción:**

Las transformaciones culturales de la sociedad del siglo XXI cuenta con la capacidad de la juventud actual para imprimirle al momento histórico nuevas directrices, fe y entusiasmo por el porvenir.

La historia de América Latina se ha forjado también con la participación directa e indirecta de su juventud en los más variados campos del quehacer cultural.

Han demostrado los y las jóvenes su protagonismo histórico en los campos político, económico, cultural, social de nuestros pueblos.

Algunas veces son minoría silenciosa porque se les ha negado su participación y la marginación o la represión les ha dejado sin voz. Otras veces se han convertido en actores de primer orden imprimiéndole su sello original a la historia contemporánea de la región.

Este curso pretende rescatar el papel que la juventud ha tenido y está llamada a tener en la construcción de la historia latinoamericana y costarricense a partir del estudio y análisis de la participación de los jóvenes en los procesos históricos de sus países.

Se analizará el proceso de globalización, sus características, su aplicación en América Latina y sus efectos sobre la población joven y adolescente en diversos campos y el reto de este grupo etéreo para adaptarse las demandas que esta le plantea.

Se estudiarán y analizarán las leyes que en materia adolescente y juvenil se han aprobado en Costa Rica y otras que están en la Asamblea Legislativa, para que conozca sus derechos y sus deberes a fin de que los utilicen en su beneficio.

### **Contenido:**

1. La juventud y su entorno social.
2. Los jóvenes en la historia latinoamericana del siglo XX:
3. Los Jóvenes latinoamericanos en el nuevo orden mundial:

El joven como sujeto de Derecho en Costa Rica.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## MEDIO SIGLO DEL CUENTO COSTARRICENSE

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría

**Descripción:**

El curso estudia el cuento costarricense desde sus orígenes en el diecinueve hasta la primera mitad del siglo XX. A partir de las obras más importantes, intenta mostrar tendencias y estilos, constantes literarias, útiles para comprender la creación cuentista costarricense y latinoamericana dentro del contexto histórico social.

**Contenido:**

**1) El cuento en el siglo XIX**

- a) Literatura y sociedad costarricense
- b) Los primeros libros de cuentos escritos en Costa Rica
- c) El precursor del cuento costarricense Manuel Arguello Mora
- d) El costumbrismo literario: Manuel González Zeledón

**2) El cuento en el siglo XX**

- a) El cuento modernista nacional Rafael Angel Troyo
- b) El realismo social urbano Carmen Lira
- c) La generación de los altos cuarenta. Carlos Luis Fallas
- d) Ampliación de la temática social: Fabián Dobles
- e) El límite entre realismo y subjetividad. Carlos Salazar Herrera
- f) Yolanda Oreamuno y el cuento psicológico.
- g) Balance y liquidación del cuento realista.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## MEDIO SIGLO DE LA NOVELA COSTARRICENSE

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría

### Descripción:

Este curso está ideado para ofrecer una visión amplia y comprensiva de la novela costarricense en la primera mitad del siglo XX; para ello estudia algunas obras representativas de este periodo. Pretende abordar esta producción literaria, junto con sus autores, estableciendo vínculos con las tendencias literarias del momento, estilos y problemas de la época.

### Contenido:

#### 1) Mirada literaria e histórica al siglo XIX

- a) Literatura y periodismo en el siglo XIX.
- b) ¿Existió una literatura costarricense?
- c) La novela costumbrista en América y Costa Rica.
- d) Precursores de la novela. El caso de Manuel Argüello Mora Máximo Soto Hall.

#### 2) Primer cuarto del siglo EC

- a) *El moto*, visión de la sociedad patriarcal.
- b) *En una silla de ruedas* o la desintegración familiar.
- c) Crisis de la oligarquía: la novela nacional— antiimperialista. *El árbol enfermo* de Carlos Gagini.

#### 3) Fundadores de la novela (1940):

- a) Adolfo Herrera García. *Juan Varela* y el problema de la tierra.
- b) Carlos Luis Fallas. *Mamita Yunai*, la fuerza expresiva de la realidad.
- c) Max Jiménez, *El Jaúl*, la desnacionalización de la novela.
- d) Yolanda Oreamuno, *La ruta de su evasión*: la mujer víctima y cómplice.
- e) Presente y futuro de la novela costarricense.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## UNA MIRADA AL CINE CONTEMPORÁNEO

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

Una breve panorámica por las últimas tendencias del cine contemporáneo, fuera de la corriente clásica y poco o nada arriesgada del cine comercial de Hollywood. Las nuevas propuestas del cine de los países nórdicos, el resurgir del cine oriental y las nuevas generaciones en América Latina que pese a sus crisis recurrentes, encuentran un espacio y un público ávido de nuevas propuestas.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## EL PENSAMIENTO DE LA INDIA

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 horas teoría

**Descripción:**

El curso es una introducción a la cultura y el pensamiento de la India. Para ello iniciaremos el estudio con una introducción histórica y cultural del Subcontinente de la India, tomaremos en consideración la formación de su sociedad y la evolución de su cultura a través de su religión, su arte, la visión del hombre y del mundo en diferentes etapas. Estudiaremos las raíces del pensamiento filosófico en la India. Veremos en este estudio las formaciones y desarrollo de las diferentes corrientes del pensamiento tanto ortodoxas como heterodoxas del hinduismo.

De esta manera buscaremos estudiar seriamente para llegar a comprender el humanismo tanto religioso como filosófico en una de las culturas más ricas y complejas, cuya visión ha trascendido hacia el resto de la humanidad.

**Contenido:**

I Unidad: Introducción histórica y cultural

II Unidad: Las concepciones filosófico-religiosas en la literatura védica

III Unidad: Sistemas filosóficos ortodoxos: Vedanta y Samkya-Yoga.

IV Unidad: Sistemas no-ortodoxos: el Buddhismo.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## RECURSOS NATURALES, CULTURA Y SOSTENIBILIDAD

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría

### Descripción:

Este curso ofrece a los estudiantes una introducción general, pero compleja al uso y manejo de los recursos naturales. Los estudiantes recibirán la materia desde una perspectiva local, regional e internacional sobre los recursos naturales del aire la tierra y el mar. Hay una gira planteada en donde se pueden ver la diversidad enorme de los recursos naturales del país y formar ideas de prácticas reales que son y no son productivas y positivas para la economía y el ambiente. Se introduce, un espacio de discusión, en los problemas fundamentales del campo costarricense, dentro de la perspectiva de la construcción de un modelo alternativo para el país, el cuál nos permita aproximarnos en la ruta de un desarrollo sostenible, es decir compatible con el ambiente; y así como con las necesidades humanas y de los pueblos.

### Contenido:

#### 1. Primera parte:

- a) La globalización y modernización: como una evolución inconclusa de los recursos naturales actuales.
- b) El peligro inminente de los recursos naturales dentro del argumento de la globalización, bajo el esquema neoliberal.

#### 2. Segunda parte:

Implicaciones ético-ambientales de la crisis de los recursos naturales.

- a) Proponer una utilización bien planificada de los recursos naturales con el fin de garantizar su existencia.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

**SOCIOLOGIA DE LA VIDA**

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría

**Descripción:**

Despertar en el estudiante una actitud reflexiva y crítica en relación con la vida que le permita la creación de un nuevo modo de relaciones interpersonales y el mejoramiento de su calidad de vida.

Abrir espacios de reflexión sobre sociología de la vida, naturaleza y sociedad.

Ofrecer una visión pluralista del conocimiento sobre la vida, que contribuya a elaborar una conciencia crítica y de responsabilidad ética moral en relación con su entorno social.

La práctica consiste en dar temas a los estudiante sobre los cuales ellos elaboraran como socio-drama teatro, exposiciones etc. que motiven sobre la te

Para lograr integrar la teoría y la práctica, será necesario reflexionar sobre la práctica social e individual de los alumnos.

**Contenido:**

1. Analizar como se constituye el significado de la vida.
2. La construcción social de la realidad.
3. Por qué queremos vivir.
4. El placer de estar vivo.
5. Poder. Socialización (enfoque de género).
6. Percepción de mundo.
7. Cultura y conflictos personales (culpa, vergüenza, depresión).
8. Tanatología (vida, muerte parte de un mismo proceso).



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## TERAPIAS ALTERNATIVAS, TRADICIONALES Y COMPLEMENTARIAS

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

La finalidad de este curso es entender y ampliar el conocimiento de algunas de las más importantes tendencias de las Terapias Alternativas, Tradicionales y Complementarias. Se presenta la oportunidad de intentar entender mejor el futuro de estas terapias y de las expectativas de la población en general dentro de un concepto interdisciplinario. Profesionales de buen nivel académico en estas áreas son pocos en Costa Rica, pero aun así el consumo y uso de estas modalidades es ampliamente difundido, sin que las corrientes académicas de la educación superior, les hayan dado un lugar dentro de sus currículos como posible carreras o profesiones. Se hace necesario informar al público y la población que las usa, al respecto y este objetivo requiere un acceso a una información organizada, para una mejor comprensión de este fenómeno cultural y de sus influencias en nuestra manera de vivir y concebir la salud.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## TÓPICOS DE UNA CULTURA DE PAZ

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 3 Práctica

### Descripción:

Este curso tiene como finalidad introducir al estudiante en la temática sobre una cultura de paz, la cual constituye un horizonte al que hay que acercarse y desarrollar nuevas relaciones humanas a partir de la Ley Universal de los Derechos Humanos.

El curso persigue una reflexión constante a través de lecturas y prácticas de testimonios de vida, la paz, el conflicto la violencia el desarme el diálogo cultural y Derechos Humanos, de ésta forma contribuimos en la enseñanza de una formación humanística compromisos básicos de la Universidad Nacional y el Centro de Estudios Generales.

### Contenido:

#### La Paz

Paz. Cultura. Democracia. Desarrollo humano. Desarme. Violencia. Medios comunicación. Persona. Sociedad.

#### Una Cultura de Paz

La cultura de la violencia y sus manifestaciones.

Violencia en Costa Rica

Los medios de comunicación y la cultura de la violencia

Educación para el conflicto

Educación para la paz

Testimonios de Vida

*Los Derechos Humanos y la Paz*

Educación en Derechos Humanos.

La paz como un derecho humano

La paz como un deber

La paz por la cultura de la paz

Políticas establecidas en Costa Rica sobre una educación para la paz.

Análisis sobre las diferentes leyes establecidas en nuestro País, relacionada con la violencia.

#### **La no violencia Activa como forma de construir la vida y la resolución de conflictos.**

Descubriendo nuestros conflictos.

Conflictos es algo inherente a la vida.

La estructura y la dinámica del conflicto.

Habilidades para regular el conflicto.

Definir el conflicto.

Fundamentos hacia resolución de conflictos.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## TEATRO, HUMANISMO Y SOCIEDAD

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

A través de la historia y el desarrollo socio-cultural y político de las naciones, el teatro ha sido un aliado incondicional en el progreso integral de las diversas sociedades y ha servido como medio de expresión y manifestación de los pueblos. Por ello, este curso pretende desde una perspectiva práctica y participativa, que los y las estudiantes por medio de la experiencia directa y colectiva, utilicen el teatro como insumo para desarrollar sus capacidades analíticas, críticas y creadoras en el abordaje de las diferentes problemáticas y temáticas de la sociedad actual y que sean de su interés particular, siendo los y las estudiantes los y las responsables directos en la resolución de las diferentes problemáticas planteadas, por medio del hecho teatral con textos creados por los y las estudiantes.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CREATIVIDAD

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

El presente curso está diseñado para los estudiantes de Estudios Generales, de la Universidad Nacional. Se busca dotar a los estudiantes de la práctica de la creatividad literaria y artística, mediante su expresión en las pruebas escritas y en su propia visión del mundo, como sujetos comunitarios y universales. La práctica consiste en la elaboración de dos pruebas escritas sobre obras artísticas (una obra de teatro y una película). La práctica final consiste en la realización de una "CREATIVIDAD" (video, teatro, danza, entre otros posibles) en la cual se muestre diversos aspectos de lo expuesto en la clase.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

**LOS VALORES, EL AMBIENTE Y LA  
SUSTENTABILIDAD DE LA VIDA**

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

**DESCRIPCIÓN**

El curso busca mediante un proceso de educación y gestión ambiental, que el estudiantado desarrolle una consciencia ambiental crítica por medio de vivencias, el estudio de aportes teórico conceptuales, la realización de un trabajo práctico comunitario, de apoyo a iniciativas ambientales locales, y la participación en una gira de sensibilización y trabajo comunal, que le brinden un marco axiológico amplio del cual puedan decidir que valores en principio deberían guiar su vida, sus relaciones con los demás seres humanos, los seres vivos, la naturaleza y la sociedad, lo que a su vez les permita aportar significativamente en el logro de un desarrollo sustentable, que garantice la vida, una vida ante todo de calidad para las actuales y futuras generaciones.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## VIDA, DOLOR, MUERTE Y DUELO

Nivel: I

Créditos: 3

Horas: 3 teoría, 2 práctica

### DESCRIPCIÓN

Este curso pertenece a un programa marco denominado Programa de Atención de la Persona Adulta Mayor del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional. Dicho programa comprende las cuatro áreas del quehacer académico, a saber, docencia, extensión, investigación y producción. La estructura del mismo se caracteriza por la relación de tres componentes: las discusiones teóricas la práctica y la investigación. El y la estudiantes por medio de sus experiencias personales con la participación con otras personas y familias en situaciones de vida, dolor muerte y duelo. Desarrollarán conocimientos y habilidades para analizar casos , enfrentar y proponer soluciones a relaciones con éstas temáticas.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

**VULNERABILIDAD SOCIOAMBIENTAL Y  
GESTIÓN DE RIESGO EN COSTA RICA**

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría, 2 práctica

**DESCRIPCIÓN**

Este curso pretende brindar un panorama general sobre la vulnerabilidad socioambiental que poseen distintas regiones de nuestro país, así como el marco nacional y local de gestión de riesgo que ha sido concebido para hacer frente a la misma, todo con el fin de concientizar a los estudiantes sobre la importancia del tema y generar en ellos la capacidad para distinguir escenarios de riesgo y formular soluciones que minimicen las consecuencias negativas que podrían darse ante la presencia de amenazas socioambientales.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## VISIÓN HUMANISTA DEL SÉTIMO ARTE

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría

**Descripción:**

El curso procura la reflexión crítica sobre la relación del ser humano consigo mismo, con los demás seres humanos y con la naturaleza. Se pregunta por el sentido de la existencia humana y analiza las respuestas a esa pregunta, con énfasis en el arte, especialmente el audiovisual. Como complemento, estudia obras clásicas de la cinematografía mundial y significativas de la nacional que expresan diversas respuestas a esa búsqueda de sentido y brindan testimonios relevantes sobre temas cruciales de la existencia humana.

**Contenido:**

El curso desarrolla el marco conceptual, establece los fundamentos de lenguaje audiovisual, y analiza los valores humanistas de acuerdo a la siguiente temática y en el siguiente orden:

- a) Naturaleza y cultura.
- b) Cultura como conocimiento.
- c) Arte y sétimo arte.
- d) Fotografía como antecedente del cine.
- e) Cinematografía.
- f) Lenguaje audiovisual.
- g) La fascinación del espectáculo.
- h) Sensación versus reflexión.
- i) La crítica.
- j) La industria.
- k) La censura.
- l) Los géneros.

A esto se agrega la temática que incluyen las películas y los textos.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

**VOCES FEMENINAS CULTIVANDO EL SILENCIO:  
Mujeres latinoamericanas entre los barrotes y lo aterrador**

**Nivel:** I

**Créditos:** 3

**Horas:** 3 teoría

**Descripción:**

Este curso pretende analizar cómo se desmitifican conceptos y estructuras de la sociedad patriarcal en una muestra literaria. Durante el Siglo XX, en particular la literatura, expresa la realidad mediante símbolos que cambian la cotidianeidad por valores esteticistas que llaman a la reflexión y desmitificación de una serie de procesos denominados historia oficial de los pueblos que se evidencian como mecanismos de duplicación en las obras de Julio Cortázar, Sergio Ramírez, Jacinta Escudos, Rosario Aguilar y Enrique Jaramillo Levi.

**Contenido:**

***Primera unidad: Teoría Literaria e Historia***

La literatura fantástica

**Segunda unidad: Interpretación literaria**

Voces femeninas rompiendo el silencio

El proceso de la duplicación y el tema del doble

Duplicación en el plano intertextual

Recursos lúdicos de la duplicación

Análisis de una muestra literaria de las obras: Género, identidad en la obra *Catalina y Catalina*, de Sergio Ramírez

Derechos humanos y recursos de la personalidad desdoblada en *Bestiario*, de Cortázar

Derechos humanos y violencia doméstica en *Duplicaciones*, de Jaime Jaramillo Levi

Género, identidad y valores en *Quince barrotes de izquierda a derecha*, de Rosario Aguilar

Concepto de familia, matriherencia, violencia y derechos humanos en *Felicidades domésticas y otras cosas aterradoras*. Jacinta Escudos



**PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS**

**INTRODUCCIÓN AL DISEÑO**

**Nivel:** I Año

**Modalidad:** I ciclo

**Créditos:** 3

**Horas presenciales:** 3 (2 práctica, 1 teoría)

**Horas Estudio Independiente:** 2

**Requisito:** No tiene

**DESCRIPCIÓN**

Taller dirigido a la solución de problemas básicos de diseño, que estimula la exploración de materiales, técnicas y procesos propios para la creación de estructuras funcionales bi y tridimensionales.



**PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS**

## **INTRODUCCIÓN A LAS ARTES DEL FUEGO**

**Nivel:** I Año

**Modalidad:** I ciclo

**Créditos:** 3

**Horas presenciales:** 3 (2 práctica, 1 teoría)

**Horas Estudio Independiente:** 2

**Requisito:** No tiene

### **DESCRIPCIÓN**

Taller orientado a estimular la exploración con materiales y técnicas para la creación de objetos bi y tridimensionales en los que el principal elemento modificador de la materia es el calor.



**PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS**

**INTRODUCCIÓN A LA BIDIMENSIÓN**

**Nivel:** I Año

**Modalidad:** I ciclo

**Créditos:** 3

**Horas presenciales:** 3 (2 práctica, 1 teoría)

**Horas Estudio Independiente:** 2

**Requisito:** No tiene

**DESCRIPCIÓN**

Taller dirigido a estimular la exploración con materiales, técnicas y procesos propios para la creación de propuestas bidimensionales; donde los elementos conceptuales y visuales básicos permiten la construcción de la forma.



**PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS**

**INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE FIBRAS**

**Nivel:** I Año

**Modalidad:** I ciclo

**Créditos:** 3

**Horas presenciales:** 3 (2 práctica, 1 teoría)

**Horas Estudio Independiente:** 2

**Requisito:** No tiene

**DESCRIPCIÓN**

Taller dirigido a estimular la exploración con materiales y técnicas para la creación de objetos bi y tridimensionales con fibras.



PROGRAMA INTERCAMBIO ESTUDIANTIL-UNA  
ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL  
DESCRIPCIÓN DE CURSOS

## INTRODUCCIÓN A LA TRIDIMENSIÓN

**Nivel:** I Año

**Modalidad:** I ciclo

**Créditos:** 3

**Horas presenciales:** 3 (2 práctica, 1 teoría)

**Horas Estudio Independiente:** 2

**Requisito:** No tiene

### DESCRIPCIÓN

Taller dirigido a desarrollar la sensibilidad hacia el espacio y la dinámica de las formas básicas en él. La forma tridimensional y sus posibilidades de modificación del espacio; para practicar estrategias de composición y estructuración para comprender los elementos que intervienen en la tridimensión.